

Contenido

	No. Pág.
I. Descripción del proceso llevado a cabo para actualizar el ProDES	2
II. Sexta evaluación y seguimiento académico de la DES	3
2.1 Evaluación del ProDES	3
2.2 Seguimiento Académico	4
2.3 Análisis de la capacidad académica de la DES	6
2.4 Análisis de la competitividad académica	8
2.5 Análisis del cierre de brechas	10
2.6 Análisis de la integración y funcionamiento de la DES	11
2.7 Análisis del cumplimiento de las metas compromiso de la DES	12
2.8 Síntesis de autoevaluación	14
III. Políticas de la institución y de la DES para actualizar el ProDES	19
3.1 Políticas institucionales	19
3.2 Políticas de la DES	19
IV. Actualización de la planeación en el ámbito de la DES	20
4.1 Visión de la DES	20
4.2 Objetivos estratégicos de la DES	20
4.3 Análisis del cumplimiento de las metas compromiso de la DES 2006-2007	20
4.4 Políticas que orientan el logro de los objetivos estratégicos y el cumplimiento de las metas compromiso	22
4.5 Estrategias para el logro de los objetivos estratégicos, alcanzar las metas compromiso y atender las áreas débiles identificadas en la evaluación del ProDES 3.3	23
4.6 Síntesis de la planeación	25
V. Valores de los indicadores de la DES y del PE a 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 y 2006	27
VI. Proyecto integral de la DES	28
VII. Consistencia interna del ProDES y su impacto en el cierre de brechas de calidad al interior de la DES	43
VIII. Conclusiones	45

I. Descripción del proceso llevado a cabo para actualizar el ProDES

Para la actualización del ProDES de Artes, la Institución dio a conocer la realimentación del PIFI 3.2 tomando en cuenta que la política institucional del proceso para actualizar el PIFI deberá ser participativa. En este sentido se integró una comisión de planeación de la DES de Artes para actualizar el ProDES, de la cual se derivaron dos subcomisiones: la primera, que realizó el análisis de la realimentación que proporcionó la Subsecretaría de Educación Superior, y la segunda que integró el ProDES. En la comisiones participaron alumnos, docentes, integrantes del CA y personal de la Dirección de Planeación de la Universidad.

Cuadro 1
Integrantes de las subcomisiones de trabajo

No.	Nombre	CA al que pertenece	Categoría	Actividad desempeñada
1	Esperanza Beatriz Ruiz Alcázar	Participa en el CA	Directivo de la DES	Análisis de la realimentación e integración del ProDES 3.3
2	Ramiro de Jesús Jiménez Chacón	Desarrollo de las Artes en Chiapas	Directivo de la DES	Análisis de la realimentación e integración del ProDES 3.3
3	Roberto Israel Ruiz Muñoz	Desarrollo de las Artes en Chiapas	Directivo de la DES	Análisis de la realimentación e integración del ProDES 3.3
4	Jorge Alberto Zárate Godínes	Desarrollo de las Artes en Chiapas	Directivo de la DES	Análisis de la realimentación e integración del ProDES 3.3
5	Amín Andrés Miceli Ruiz	Desarrollo de las Artes en Chiapas	PTC	Líder del proyecto integral
L	Sergio Domínguez Aguilar	Desarrollo de las Artes en Chiapas	PTC	Integración del ProDES 3.3
7	Marco Antonio Rangel González	Desarrollo de las Artes en Chiapas	PTC	Integración del ProDES 3.3
8	J. Gustavo Ramírez Ramírez	Desarrollo de las Artes en Chiapas	PTC	Integración del ProDES 3.3
9	Claudia Herrerías Guerra	Desarrollo de las Artes en Chiapas	PTC	Integración del ProDES 3.3
10	David López Trujillo	Desarrollo de las Artes en Chiapas	PTC	Integración del ProDES 3.3
11	Ignacio Macías Gómez	Desarrollo de las Artes en Chiapas	PTC	Integración del ProDES 3.3
12	Olga Constantinescu Kober	Desarrollo de las Artes en Chiapas	PA	Integración del ProDES 3.3
13	Alejandro Bolaños Pérez	Desarrollo de las Artes en Chiapas	PA	Integración del ProDES 3.3
14	Roberto Aguilar Mendoza	Participa en el CA	Alumno de Música	Integración del ProDES 3.3
15	Iris Briseida Nigenda Martínez	Participa en el CA	Alumno de Gestión	Integración del ProDES 3.3
16	Magda Bettina Alcántara Elizalde	Participa en el CA	Alumna de Artes Visuales	Integración del ProDES 3.3
17	Pascual Ramos García	Ninguno	Directivo de la Dirección de Planeación	Asesoría en la actualización del ProDES 3.3

II. Sexta evaluación y seguimiento académico de la DES

2.1 Evaluación del ProDES

En el contexto de la evaluación del PIFI 3.2, es en el rubro de resultados académicos donde se refleja la mayor debilidad de la DES, lo cual se explica por su reciente creación y que ninguno de sus programas educativos se encuentran en condición de acreditables. La DES oferta tres programas educativos de licenciatura y uno de especialidad; en el primer nivel están: Música (operación iniciada en agosto de 2003), Artes Visuales, y Gestión y Promoción de las Artes (operación iniciada en agosto de 2004). En el segundo nivel se oferta la Especialidad en Apreciación de las Artes a partir de octubre de 2005.

El origen de la DES se sustenta en dos escuelas (Música y Artes Plásticas) y el departamento de Artes Escénicas; la primera ofertaba la Licenciatura en Música Instrumentista y el nivel Técnico en Educación Musical, la segunda el Profesional Asociado en Artes Plásticas, y el Departamento atendía sólo talleres de iniciación. En atención a evaluaciones de pares, la Licenciatura en Música Instrumentista no se ofertó durante dos años, hasta la aprobación del nuevo programa educativo y el nivel técnico entró en proceso de liquidación. Caso similar fue el de PA en Artes Plásticas que entró en liquidación y se dejó de ofertar en agosto de 2004.

Aunque la DES y su oferta son de reciente creación, su programa de desarrollo partió de los antecedentes señalados, con 0% de PTC con grado de maestría en 2001 y 14.3% en 2002. Las evaluaciones a partir de esa fecha reflejan un incremento significativo en la habilitación de la planta docente con 11 PTC a la fecha, de los cuales 63.6% con grado de maestría y se tiene programado alcanzar 81.8% en el ciclo agosto 2006 - enero 2007. Sin embargo se carece de PTC con perfil PROMEP, e inscritos en el SNC/SNI. La relación actual de alumnos/PTC es de 29.5, la meta programada es de 15 alumnos/PTC, lo cual justifica en parte las dificultades para una habilitación preferente; existe una brecha al interior de la DES ya que Música tiene una relación de 17.5 alumnos/PTC, en contraste con Gestión y Promoción de las Artes que tiene una relación de 95 alumnos/PTC. Dado lo reciente del proceso el Cuerpo Académico de la DES esta en formación; sin embargo, se tienen establecidas con claridad las metas hacia su consolidación.

En lo que respecta a la competitividad académica, por su condición los programas a la fecha no pueden ser evaluados para la acreditación, pero la DES opera con políticas y estrategias orientadas hacia la calidad.

La actualización de la planeación considera de manera central las evaluaciones de los PIFI previos, teniendo como resultado significativo en la realimentación del PIFI 3.2 con evaluaciones de 4 y 3 en los rubros específicos, lo que confirma avances significativos en la planeación para el proceso de desarrollo de la DES, que se sustenta en gran parte por la priorización de la participación colegiada de la comunidad académica.

Como política central de calidad la DES mantiene estrategias de cierre de brechas a través de la movilidad académica interna, la aplicación del modelo educativo centrado en el aprendizaje y la innovación educativa. Destacando la construcción de un tronco común, la introducción de las modalidades mixtas, la participación de los PTC en asignaturas de los diversos programas educativos, la movilidad estudiantil en los programas educativos y la vinculación de la DES con la comunidad basada en la filosofía del arte como práctica social.

2. 2 Seguimiento académico

Integración y funcionamiento de las DES

Con los recursos obtenidos a través de PIFI 3.2, los cuatro PE han compartido infraestructura y equipamiento. Los PTC asisten a cursos, congresos y convenciones de carácter disciplinario y los alumnos reciben cursos disciplinarios de actualización, se fortalece la formación integral del alumno, que considera el cultivo del conocimiento, la apreciación y la practica de las artes. Dos PE (Artes Visuales y Gestión y Promoción de las Artes) comparten asignaturas de tronco común. El CA, que antes estaba formado con integrantes del PE en Música, ahora cuenta con integrantes de los tres PE actualizando el nombre del cuerpo y redefiniendo sus LGAC, favoreciendo los proyectos multi e interdisciplinarios.

No obstante lo anterior, tenemos identificadas debilidades, a saber: los acervos de los PE se encuentran en espacios físicos separados, la infraestructura y equipamiento es insuficiente e inadecuada para el desarrollo de los PE; el material didáctico es insuficiente; los equipos de cómputo son medianamente adecuados; el programa de mantenimiento preventivo del equipo es limitado; los espacios de trabajo de los PTC integrantes del CA son limitados y se encuentran ubicados en áreas diferentes; por su formación profesional, los integrantes del CA tienen poca experiencia en actividades multidisciplinarias.

En cuanto a capacidad académica: se ha logrado que 63.6% de PTC cuente con posgrado el cual ha aumentado significativamente a partir de 2002, el total de los PTC imparten tutorías, excepto aquellos que se encuentran realizando estudios de posgrado, los docentes realizan actividades de extensión para mostrar parte de los resultados de las actividades académicas, los integrantes del CA denominado Desarrollo de las Artes en Chiapas, participan en proyectos de investigación como: Composición de obra musical contemporánea, Recopilación y transcripción de música para marimba, Antología de música orquestal de Chiapas, Diseño, aplicación, seguimiento de un plan general de evaluación de los aprendizajes en los lenguajes artísticos, Alteraciones conductuales de una sociedad en transición. Para 2006 el CA logró dos financiamientos externos apoyados por los fondos mixtos del CONACYT/ COCITECH con proyectos interdisciplinarios Creación, producción y diseño de material didáctico musical en formato digital y Foros infantiles de ciencias a través de las artes, y actualmente se trabaja en la Clínica de gestión en artes y en la red regional de desarrollo comunitario de las artes.

Por otro lado, ningún PTC cuenta con perfil PROMEP, 0% de PTC inscritos en SNC, 9.1% de PTC con doctorado, es reducido el número de PTC en relación con la matrícula, los PE operan con 50% de PTC recomendados. El CA se encuentra en formación, no obstante los avances, la habilitación se enfrenta al hecho de que los programas de posgrado de calidad en artes se imparten por lo regular en el extranjero. Para lograr la habilitación preferente de la planta docente, la universidad requiere de inversiones extraordinarias que no están presupuestadas, lo que dificulta aún más alcanzar los estándares de calidad recomendados. No se han establecido redes de investigación; por lo incipiente del desarrollo interno de habilidades para la generación del conocimiento.

Competitividad académica

través del programa de tutorías implementado al interior de la DES se ha logrado que el índice de deserción se mantenga en un promedio de 26%, no obstante, debido a que el número de PTC no es el recomendado, el 50% de los alumnos inscritos en el PE Gestión y Promoción de las Artes reciben tutorías y sólo 20% de los alumnos inscritos en el PE de Artes Visuales reciben tutorías (estos indicadores gracias al compromiso que han establecido los profesores de asignatura). Para alcanzar indicadores óptimos de competitividad académica la DES tiene programadas las evaluaciones diagnósticas que permitan un seguimiento a las recomendaciones que generen, para garantizar la calidad al momento de la evaluación para la acreditación.

Los PE son de nueva creación, por lo que se requiere de los apoyos necesarios para que sean programas de buena calidad. La Licenciatura en Gestión y Promoción de las Artes cuenta con un área de formación interdisciplinaria para la práctica profesional denominada: Clínica de Gestión de las Artes, a la que se pueden incorporar alumnos de los tres PE. El PE de Música tiene un proyecto adjunto de formación disciplinaria llamado: Orquesta Sinfónica, en el cual desarrollan competencias profesionales, que le permiten una inserción inmediata en el campo laboral. Los alumnos de Artes Visuales realizan práctica continua en diversos espacios a través de exposiciones y viajes de estudio bajo la supervisión de los docentes. La DES construye la Red Regional de Desarrollo Comunitario en Artes, en seguimiento a la vinculación de las escuelas con los requerimientos regionales de oferta de bienes y servicios artísticos.

Al interior de los PE se realiza una revisión permanente del comportamiento de la matrícula y las asignaturas de acuerdo con el perfil de egreso.

Innovación educativa

Los PE integran enfoques centrados en el aprendizaje del estudiante, la naturaleza de los PE en artes favorece la vinculación con la sociedad por medio de actividades de extensión. Los PE en Artes permiten la movilidad estudiantil mediante convalidación de créditos, lo que permite que los alumnos fortalezcan su proceso de formación. Un elemento que fortalecería el proceso de formación del alumno sería un programa de extensión que difundiera las actividades artísticas que se producen al interior

de la DES, programa que no hemos logrado establecer y se encuentra inscrito en las metas 2007.

Pese a que no se cuentan con los acervos documentales necesarios, la universidad forma parte del consorcio sur-sureste de biblioteca virtual, mismo que no es utilizado de manera óptima por los alumnos y académicos de la DES por la falta de difusión y capacitación que consoliden las alternativas de innovación educativa. Recientemente el gobierno del estado ha creado la Biblioteca Pública virtual de Chiapas misma que cuenta con importantes acervos en disciplinas de artes, lo cual confirma la necesidad de generar acciones para acceder a estas fuentes de información.

2.3 Análisis de la capacidad académica de la DES

Cuadro 2 Capacidad académica

Indicadores de la Capacidad Académica	Número	%	Comentarios
Personal académico PTC de la DES	11	100	Uno se encuentra realizando estudios de posgrado en Finlandia
Con especialidad	0	0	
Con maestría	6	54.54	2 en trámite de titulación, 1 inicia en agosto de 2006 y 1 en Finlandia. En el ciclo agosto 2006-enero 2007 el porcentaje será de 81.8%
Con doctorado	1	9.1	Se obtuvo un grado de doctor no programado
Perfil deseable registrado en el Promep - SES	0	0	No se han cubierto los requisitos
Registro en el SNC	0	0	
Participación en el programa de tutorías	10	91	1 en el extranjero
Cuerpo académico en formación	Desarrollo de las Artes en Chiapas		Para el 2006 el CA por primera vez obtuvo recursos extraordinarios para operar dos proyectos fomix

Con apoyos del PROMEP se ha incrementado la habilitación de la planta académica; a pesar de que en 2001 la planta docente contaba con licenciatura, actualmente se ha mejorado significativamente, ya que uno de los 11 PTC cuenta con grado de doctor, cinco cuentan con maestría, dos son maestrantes, uno realiza estudios de posgrado y otro ha sido aceptado para iniciar su maestría para agosto de 2006.

La política de habilitación de la DES, incluye la formación de los PA para garantizar la incorporación de PTC con grado mínimo. En este sentido, un PA estudia el doctorado en música en la Universidad Complutense de Madrid, otro cursa estudios

de doctorado en humanidades en la Universidad de Pompeu Fabra en Barcelona, otro la maestría en dirección coral en la Universidad del Sur de Texas y otro concluye sus estudios de maestría en artes de la UNAM.

Es importante señalar que si bien los criterios de los CIEES y la legislación universitaria establecen como válido incorporar PTC por trayectoria artística en equivalencia a grado académico, la estrategia de la DES ha sido la de habilitar académicamente a su personal docente.

Una de las principales problemáticas que enfrenta la DES es la falta de perfiles PROMEP, principalmente porque primero se esta dando la habilitación y posterior los perfiles PROMEP, aunado a esto se tiene un limitado número de PTC que obliga a asignar un alto número de horas frente a grupo (alrededor de 22 horas frente a grupo por cada PTC) lo que dificulta el desarrollo de trayectorias artísticas y la realización de proyectos.

El nuevo Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico de la UNICACH que opera a partir de 2006, representa una nueva opción de crecimiento debido a que se presume que los sueldos se incrementarán para el personal con mayor habilitación académica. Esto también representará la posibilidad de desarrollar una carrera en la misma universidad.

No se cuenta con ningún PTC adscrito al SNI/SNC. Una de las problemáticas es que prácticamente todos los artistas adscritos al SNC desarrollan sus actividades en el centro del país y que dicho sistema se enfoca a trayectoria de creación y no a las trayectorias académicas, excluyendo incluso la posibilidad de incorporación de ejecutantes como es el caso de los músicos y los profesionales de las artes escénicas.

En referencia al desarrollo del CA, a partir del PIFI 3.1 se obtuvieron por primera vez recursos por 219 mil pesos, mismos que permitieron la habilitación parcial de los espacios dedicados a las actividades del CA, y también su reestructuración como el replanteamiento de las líneas de investigación, logrando hasta este momento cuatro proyectos registrados ante PROMEP y se obtuvieron financiamiento para dos proyectos en Fondos Mixtos.

El CA fundamenta su pertinencia en los siguientes puntos:

- La necesidad del análisis, documentación, catalogación relativa al desarrollo del arte regional.
- La necesidad de sistematizar el proceso artístico para generar herramientas que coadyuven al aprendizaje de las diferentes expresiones artísticas.
- La potencialización de las individualidades mediante el ejercicio colegiado de construcción del conocimiento.
- La escasez de estudios serios y documentados acerca de la creación artística en Chiapas.
- Fortalecimiento en la formación en el proceso enseñanza aprendizaje.

2. 4 Análisis de la competitividad académica

Cuadro 3 Competitividad académica

Programa Educativo	Estatus	Comentarios
Artes Visuales	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de reciente creación. • Modalidad escolarizada con enfoque de modelo educativo centrado en el aprendizaje. • Consta de 9 semestres y en este momento lleva cubierto 4. • Los alumnos realizan práctica continua en diversos espacios a través de exposiciones y viajes de estudio bajo la supervisión de los docentes. • Se cuenta con asesorías. • Comparte el tronco común con el PE de Gestión. • Movilidad de profesores al interior de la DES. • Forma parte de la Red de Desarrollo Comunitario de las Artes. • Participa en la Clínica de Gestión de las Artes. • Cuenta con un programa de tutorías. 	<p>Tendrá un grado acreditable hasta 2008 y se tienen programadas las evaluaciones diagnósticas para dar seguimiento y garantizar la calidad al momento de la evaluación para su acreditación.</p>
Gestión y Promoción de las Artes	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de reciente creación. • Modalidad mixta con enfoque de modelo educativo centrado en el aprendizaje. • Consta de 8 semestres y en este momento se han cubierto 4. • Los alumnos realizan un proyecto paralelo de formación integral apoyado en la Clínica de Gestión de las Artes para el fortalecimiento de la innovación educativa. • Opera la Clínica de Gestión de las Artes. • Forma parte de la Red de Desarrollo Comunitario de las Artes. • Cuenta con intercambio académico con la UNAM. • Opera la Especialidad en Apreciación de las Artes. • El PE opera con el respaldo de un proyecto paralelo hacia el fortalecimiento de la práctica de competencias laborales llamado Proyecto de Carrera. • Se cuenta con asesorías a distancia y presenciales. • Comparte el tronco común con el PE de Visuales.. • Existe un programa de tutorías puesto en marcha durante el presente semestre. • Movilidad de profesores al interior de la DES. 	<p>Estará en posibilidades de acreditación hasta 2008 y se tienen programadas las evaluaciones diagnósticas para dar seguimiento y garantizar la calidad al momento de la evaluación para su acreditación</p> <p>Actualmente solo se cuenta con un PTC, lo que nos sitúa en desventaja, de acuerdo a los estándares nacionales y dificulta la puesta en marcha de proyectos que fortalezcan el PE.</p>

Programa Educativo	Estatus	Comentarios
Música	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de reciente creación. • Modalidad escolarizada con enfoque de modelo educativo centrado en el aprendizaje. • Consta de 9 semestres y en este momento se han cubierto 6. • El PE de Música tiene un proyecto adjunto de formación disciplinaria llamado: Orquesta Sinfónica, en el cual desarrollan competencias profesionales, que le permiten una inserción inmediata en el campo laboral • Se cuenta con un sistema de asesorías llevado a cabo por los PTC del PE. • Movilidad de profesores al interior de la DES. • Participa en el proyecto de la Clínica de Gestión de las Artes. • Forma parte de la Red de Desarrollo Comunitario de las Artes. • Cuenta con un programa anual de intercambio académico con la UNAM 	Tendrá un grado de acreditable hasta 2008 y se tienen programadas las evaluaciones diagnósticas para dar seguimiento y garantizar la calidad al momento de la evaluación para su acreditación

Una de las metas planteadas en el PIFI 3.1 fue alcanzar el nivel 1 de los CIEES del PE de Música, previamente, la Universidad Veracruzana realizó una evaluación sobre el documento Licenciatura en Música Instrumentista que operaba en ese momento, PE que fue modificado en su perfil de egreso atendiendo las recomendaciones. Reiniciando la oferta como un nuevo PE en agosto de 2003. Se tiene programada una evaluación diagnóstica por pares en el ciclo agosto 2006 - agosto 2007, con el propósito de recibir recomendaciones para su atención y garantía de calidad al momento de una evaluación para la acreditación.

Los programas en Artes Visuales y Gestión y Promoción de las Artes aún no pueden ser evaluados debido a que son de nueva creación, aunque, al interior de ellos se está realizando una revisión permanente del comportamiento de la matrícula y las asignaturas de acuerdo con el perfil de egreso; al interior de la universidad se realizan evaluaciones al personal académico adscrito al área, lo que permite observar que el proyecto de carrera se cumpla de la mejor manera y se ha proyectado que, con el apoyo del PIFI 3.3 se realicen evaluaciones diagnósticas con la finalidad de alcanzar el nivel 1 de los CIEES, al primer cohorte generacional y posterior la acreditación.

La DES ha transitado por un camino de evaluación interna constante, al renovar su oferta académica se han integrado recomendaciones de innovación educativa como flexibilización de los programas de estudio, contratación de personal académico con grado mínimo de maestría, etc. El programa de Gestión y Promoción de las Artes opera de manera presencial con asesorías a distancia, tronco común, tutorías, movilidad de profesores entre los diferentes programas, además de cursos intersemestrales de apoyo académico.

El modelo educativo centrado en el aprendizaje, es una expresión que encuentra una definición precisa en todos los programas educativos que ofrece esta DES debido

al grado de personalización de los servicios educativos. En las clases de instrumento se tiene un nivel de atención de un profesor por cada alumno, en conjuntos instrumentales tres alumnos por profesor. Los programas educativos en Artes Visuales y Gestión y Promoción de las Artes, consideran para las asignaturas de prácticas disciplinarias la modalidad de taller con un cupo máximo de 15 alumnos por docente. Tanto en las sesiones grupales como en las individuales se propicia que el alumno explore y potencie su vocación con profundidad, en función de sus capacidades, intereses y expectativas.

Para garantizar los índices del PE, en el PIFI 3.1 se consideran acciones para apoyar a los alumnos en el proceso de titulación en los PE liquidados (PA en Artes Visuales, Licenciatura en Música Instrumentista y Técnico en Educación Musical), así como un curso para profesores que imparten tutorías a una población total de la DES de 67%. Otra de las estrategias para atender a alumnos son los cursos intersemestrales que incluyen visitas de profesores nacionales e internacionales que imparten cursos, asesorías individuales, talleres, exposiciones, revisión de planes y programas de estudio, así como una nutrida actividad de intercambio académico, fundamentalmente con la UNAM, Universidad Veracruzana, e integrantes del SNC.

Los PE en Artes incluyen, adicionalmente a las opciones de titulación generales de la universidad, alternativas disciplinarias específicas para el efecto.

2.5 Análisis del cierre de brechas

Las brechas de calidad en los diferentes PE no existen de manera significativa, ya que estos son de nueva creación o han sido reestructurados, no obstante hacia el interior de la DES se establecen estrategias para fortalecer el trabajo en equipo y el sostenido crecimiento de los 3 PE.

La estrategia que se sigue para que no se generen brechas en los PE son:

- Todos los programas que se ofertan en la DES se encuentran dentro de un marco teórico-pedagógico centrado en el aprendizaje.
- Dos de ellos por sus características comparten un tronco común.
- Se promueve la movilidad académica en todos los PE.
- La flexibilidad impera en todos los programas.
- Comparten un mismo programa de tutorías específico para el ámbito de las artes, el cual se encuentra en constante revisión.
- La comunidad de la DES converge en espacios académicos de integración tal como el Festival Universitario de las Artes (que ha sido apoyado con recursos PIFI 3.2), los cursos intersemestrales de actualización, el cuerpo académico, la Clínica de Gestión de las Artes y la Red de Desarrollo Comunitario de las Artes.
- La DES cuenta con políticas y estrategias en proceso de redefinición para las actividades de extensión.
- La administración central de la universidad ha definido una propuesta de estructura académica para la integración de la DES.
- La formación de un Centro de Investigación y Documentación de las Artes.

2.6 Análisis de la integración y funcionamiento de la DES

La DES de Artes se integra por una Directora de la DES, un coordinador por programa educativo, un CA y un consejo académico con una subcomisión para cada PE. El CA es lo que le da consistencia a los programas educativos, en él recaen las directrices de los programas y las decisiones que se toman.

La DES oferta 3 Programas Educativos de licenciatura: Música, Artes Visuales, y Gestión y Promoción de las Artes (estos dos últimos programas fueron creados en 2004). Además, a partir de octubre de 2005 comenzó a ofertarse el programa educativo Especialidad en Apreciación de las Artes.

La DES cuenta con 46 profesores, de los cuales 11 son de tiempo completo y 35 de asignatura. De los PTC 7 están adscritos a Música, 3 a Artes Visuales y uno a Gestión y Promoción de las Artes.

La DES cuenta con un CA en formación registrado ante el PROMEP denominado Desarrollo de las Artes en Chiapas que hasta el momento había trabajado en una LGAC Apreciación, Producción y Ejecución Artística y sus Procesos en la que participan la totalidad de los PTC y 2 PA. En consideración al crecimiento del cuerpo académico, la línea ha sido revisada, diversificándose en tres para atender las necesidades disciplinarias. Dentro de los trabajos del CA se llevan a cabo proyectos que inciden en forma directa e indirecta en los programas educativos, se generan materiales didácticos enfocados a fortalecer el autoaprendizaje e información artística de la región en forma de antologías y herramientas de evaluación artística.

A pesar de los esfuerzos por mejorar la infraestructura física, las aulas con las que se cuenta actualmente no están completamente habilitadas, lo cual dificulta la realización de actividades encaminadas a fortalecer el modelo centrado en el aprendizaje como el trabajo en equipo, tutorías, búsqueda e integración de información, prácticas de creación y ejecución individuales y colectivas, etc.

Es importante mencionar que la DES no está ubicada todavía en el nuevo campus universitario. Los edificios en los que operan los distintos PE se encuentran separados, también los acervos bibliográficos se encuentran ubicados en tres edificios.

2.7 Análisis del cumplimiento de las metas compromiso de la DES

Cuadro 4
Análisis del cumplimiento de las meta compromiso con base en los indicadores de capacidad académica de la DES

Indicadores de la capacidad académica de la DES	Meta 2005	Valor alcanzado 2005	Meta 2006	Avance a junio 2006	Explicar las causas de las diferencias
Personal académico					
Número y % de PTC de la DES con	8	11	11	11	Uno se encuentra realizando estudios de posgrado en el extranjero.
Especialidad	0	0	0	0	
Maestría	5	7	10	6	Dos están realizando tramites de titulación, uno se encuentra realizando estudios de posgrado en Finlandia y otro inicia en agosto de 2006.
Doctorado	0	0	0	1	
Perfil deseable reconocido por el PROMEP-SES	4	0	2	0	Los proyectos para el efecto no han concluido.
Adscritos al SNI o SNC	0	0	0	0	
Participación en el programa de tutorías	8	10	10	10	
Cuerpos académicos					
Consolidados. (Especificar nombres de los CA consolidados)	0	0	0	0	
En consolidación. (Especificar nombres de los CA en consolidación)	0	0	0	0	
En formación. (Especificar nombres de los CA en formación)	1 Desarrollo de las Artes en Chiapas				

Cuadro 5
Análisis del cumplimiento de las meta compromiso con base en los indicadores de capacidad académica de la DES

Metas compromiso de competitividad académica de la DES	Meta 2005	Valor alcanzado 2005	Meta 2006	Avance a junio 2006	Explicar las causas de las diferencias
Programas educativos de TSU, PA y licenciatura					
PE que se actualizarán incorporando elementos de enfoques centrados en el estudiante o en el aprendizaje. (Especificar los nombres de los PE)	0	0	0	0	Programas de reciente creación.
PE que evaluarán los CIEES. (Especificar nombre de los PE)	1 (Licenciatura en Música)	0	1 (Licenciatura en Música)	0	El programa de Música fue programado, sin embargo no fue posible debido a que no alcanzaron a cubrir los requisitos necesarios.
PE que acreditarán organismos reconocidos por COPAES. (Especificar nombre de los PE)	0	0	0	0	Primero se van a evaluar los programas.
Número y porcentaje de PE de calidad del total de la oferta educativa evaluable	0	0	0	0	
Eficiencia Terminal					
Tasa de egreso por cohorte para PE de TSU y PA					
Tasa de titulación por cohorte para PE de TSU y PA					
Tasa de egreso por cohorte para PE de licenciatura					No existen egresados
Tasa de titulación por cohorte para PE de licenciatura					Titulación hasta 2007
Otras metas académicas definidas por la DES					
Meta A					
Meta B					

2.8 Síntesis de la autoevaluación

Cuadro 6
Principales fortalezas en orden de importancia

Importancia	Integración y Funcionamiento de la Des	Capacidad Académica	Competitividad Académica	Innovación Educativa
1		El 63.6% de PTC cuenta con posgrado el cual ha aumentado significativamente a partir de 2002		
2				Los PE integran enfoques centrados en el aprendizaje del estudiante
3	La formación integral del alumno, considera el cultivo del conocimiento, la apreciación y la practica de las artes			
4			El PE de Gestión y Promoción de las Artes cuentan con una área disciplinaria para práctica profesional denominada: Clínica de Gestión de las Artes, que incorpora a alumnos de los otros PE en Artes y que plantea la posibilidad de incorporar a alumnos de otras DES	
5			El PE de Música tiene un proyecto adjunto de formación disciplinaria llamado: Orquesta Sinfónica, en el cual desarrollan competencias profesionales, que le permiten una inserción inmediata en el campo laboral	
6			El PE de Artes Visuales realizan práctica continua en diversos espacios a través de exposiciones y viajes de estudio con la supervisión de los docentes	
7		Los docentes realizan actividades de extensión para mostrar parte de los resultados de las actividades académicas		
8	Los diferentes PE com parten sus recursos			
9	2 PE (Artes Visuales y Gestión y Promoción de las Artes) cuentan con asignaturas de tronco común.			

Impor tancia	Integración y Funcionamiento de la Des	Capacidad Académica	Competitividad Académica	Innovación Educativa
10	El CA, que antes contaba sólo con integrantes del PE en Música, ahora cuenta con integrantes de los 3 PE			
11	Hay proyectos del CA que propician afinidad entre los PE			
12	Los PTC asisten a cursos, congre sos y conven ciones de carácter disciplinario			
13		El total de los PTC imparten tutorías, excepto aquellos que se encuentran realizando estudios de posgrado		
14		Los integrantes del CA participan en proyectos de investigación		
15			Los alumnos de los PE reciben cursos intersemestrales por área disciplinaria	
16				La filosofía de los PE en artes favorece la vinculación con la sociedad por medio de actividades de extensión.
17				Los PE en Artes consideran la movilidad estudiantil mediante convalidación de créditos, lo que permite que los alumnos fortalezcan su proceso de formación
18	Los alumnos reciben cursos disciplinarios de actualización			
19			El índice de deserción se ha mantenido en un promedio de 26%	

Cuadro 7
Principales problemas priorizados

Prioridad	Integración y Funcionamiento de la Des	Capacidad Académica	Competitividad Académica	Brechas de Calidad	Gestión Académica
1	Se tienen limitantes en infraestructura y equipamiento; los espacios físicos cumplen medianamente para el desarrollo óptimo de los PE				
2	El material didáctico es insuficiente; los equipos de cómputo son medianamente adecuados e insuficientes; el programa de mantenimiento preventivo del equipo es limitado				
3		Reducido número de PTC en relación con la matrícula (los PE operan con 50% de PTC recomendados)			
4			Los alumnos no cuentan con los acervos documentales y las habilidades de búsqueda de la información necesarias para generar un aprendizaje significativo		
5					No existe un programa de extensión que difunda las actividades artísticas que se producen al interior de la DES
6	Los acervos de los PE se encuentran en espacios físicos separados				
7				Los espacios de trabajo de los PTC integrantes del CA son insuficientes y se encuentran lejos entre sí y lejos de los acervos disponibles	

Prioridad	Integración y Funcionamiento de la Des	Capacidad Académica	Competitividad Académica	Brechas de Calidad	Gestión Académica
8					No se han establecido redes de investigación
9			Falta habilitar con estudios de posgrado a integrantes del CA		
10				Se cuenta con infraestructura y equipo inadecuado para la operación de los PE	
11					Los integrantes del CA poseen poca experiencia en actividades multidisciplinarias
12		0% de PTC con perfil PROMEP			
13		0% de PTC inscritos en SNC			
14				La descarga académica no apoya significativamente la consolidación del CA por el déficit de PTC	
15		Los programas de postgrado de calidad en artes se imparten por lo regular en el extranjero			

Cuadro 8.
Resumen de las principales contribuciones y desarrollo a la mejora continúa de la capacidad y competitividad académicas y el desarrollo de la innovación educativa.

<p>Capacidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se ha apoyado la actualización de la planta académica a través de asistencia a congresos, cursos, conferencias y talleres • Se han elevado los índices de titulación • Apoyo a docentes a través de material didáctico • Ha propiciado el trabajo en equipo del CA en búsqueda de una integración al interior de la DES
<p>Competitividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se han obtenido recursos para adquisición de acervos bibliográficos y medios digitales • Realización de proyectos de investigación • Acondicionamiento de espacios para enseñanza – aprendizaje
<p>Innovación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se ha apoyado la educación de carácter multidisciplinario • Fortalecer la Generación del Conocimiento a través de proyectos inter y multidisciplinarios
<p>Gestión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestionar espacios que se adecuan a través del PIFI • Se ha logrado la habilitación y equipamiento de espacios en los que los estudiantes reciben tutorías • Se ha favorecido la realización del festival cultural universitario • La DES de Artes ha trabajado de manera colegiada en la búsqueda de las propuestas hechas a PIFI

III. Políticas de la institución y de la DES para realizar la actualización del ProDES

3.1 Políticas institucionales

- Proceso de planeación participativo.
- Integración de comisiones de trabajo.
- Apego a los lineamientos establecidos en la guía del PIFI.
- Análisis integrales de la capacidad y competitividad académica.
- Los proyectos deberán resolver problemas de la DES.
- Participación de PA y estudiantes.
- La infraestructura educativa se debe justificar en base a las necesidades de la DES.

3.2 Políticas de la DES

A partir del análisis de la realimentación del PIFI 3.2, en las que refleja que las políticas fueron evaluadas satisfactoriamente (nivel 3), se realizaron ajustes a las políticas de la DES

- Hacer uso del PIFI 3.3 como una herramienta que permite lograr la colaboración estrecha entre las diferentes áreas que conforman la DES.
- Enfocar esfuerzos hacia el incremento de la capacidad y competitividad académica de la DES.
- Fomentar la participación de los profesores de tiempo completo, de asignatura, administrativos y alumnos de cada PE en la actualización del ProDES.
- Integrar comisiones de trabajo para actualizar el ProDES.
- Realizar un análisis objetivo de los indicadores de la DES.
- Evaluar la consistencia interna del ProDES con la visión institucional.
- Presentar el documento final PIFI 3.3 para su validación ante la comunidad de la DES.

IV. Actualización de la planeación en el ámbito de la DES

4.1 Visión de la DES a 2007

A partir de los resultados académicos obtenidos en 2005 y el avance de 2006 se replanteo la visión de la DES, quedando de la siguiente manera:

La DES de Artes opera una oferta académica pertinente con 4 PE dentro de un modelo educativo centrado en el aprendizaje. El total de los PE están evaluados, 92.8% de los PTC tienen posgrado, 50% de los alumnos recibe tutorías y opera un proyecto de seguimiento de recomendaciones hacia la calidad que garantiza el reconocimiento social a sus egresados. Los profesores reciben capacitación y actualización constante, alumnos y profesores cuentan con los espacios y equipamiento mínimos necesarios para llevar a cabo sus tareas operando el modelo centrado en el aprendizaje. El CA lleva a cabo proyectos disciplinarios y multidisciplinarios que inciden en los programas educativos y en la trayectoria de sus integrantes.

4.2 Objetivos estratégicos de la DES

Considerando que se ofertan tres Programas Educativos de licenciatura (Música con un nuevo plan de estudios en 2003. Artes Visuales, y Gestión y Promoción de las Artes como nuevos programas en 2004) y uno de Especialidad (En Apreciación de las Artes a partir de octubre de 2005), el Comité de elaboración del PIFI 3.3 realizó el análisis de las debilidades y señalamientos realizados en el PIFI 3.2, concluyendo que el PIFI 3.3 debe orientar sus esfuerzos principalmente a mejorar la integración y funcionamiento de la DES, fortalecer la capacidad académica, mejorar la competitividad académica y fortalecer la innovación educativa, considerando que el fortalecimiento de la DES a través de objetivos estratégicos permitirá consolidarla y atender a mediano plazo las sugerencias recomendadas por el Comité de Evaluación del PIFI 3.3

Así, los objetivos estratégicos son:

1. Fortalecer la capacidad académica.
2. Fortalecer la competitividad académica.
3. Fortalecer la formación del CA a través de procesos de habilitación.
4. Fortalecer los procesos de innovación educativa.

4.3 Análisis del cumplimiento de las metas compromiso de la DES

De acuerdo con las metas planteadas en el documento 3.2 se alcanzaron importantes objetivos. No obstante la falta de recursos otorgados no permitieron el alcance total de las mismas, siendo significativo para la DES el aprovechamiento que se logró con los recursos otorgados; aún se encuentra en proceso la adquisición de acervos, lo que permitirá abatir el rezago en este rubro, así como comenzar a crear un centro documental en Artes. Los recursos programados para las visitas de académicos a congresos nacionales e internacionales permitirá en un futuro la actualización y

especialización de nuestra planta docente y el equipamiento de nuestras aulas favorecerá el proceso de consolidación en los PE de la DES. El proceso de evaluación del proyecto 3.2 emitido por el comité de evaluación nos permite tener certeza en cuanto a la dirección de la DES, en virtud de lo anterior el documento 3.3 apunta hacia la consolidación de procesos internos, tales como:

- La obtención de grados de nuestros PTC, que se encuentran haciendo estudios en el extranjero.
- La promoción entre los integrantes de CA para perfil PROMEP (en el PIFI 3.2. no logramos el alcance de la meta planteada y estamos en proceso de revisión para en el PIFI 3.3 integrar a miembros del CA a estos procesos)
- La integración del total de los PTC en el programa institucional de tutorías.
- El establecimiento de un programa de tutoría para la DES.
- Dar continuidad a la formación del cuerpo académico.
- Fomentar y capitalizar el proceso de extensión del conocimiento.
- Evaluación pre diagnóstica a los PE de la DES de Artes por parte de los CIEES.
- Solucionar de fondo los problemas de espacio, mobiliario y equipo para la operación óptima de los PE.

En el seno de la academia de la DES de Artes consideramos que la atención a las necesidades prioritarias en nuestra área permitirá, que el desarrollo de los programas, la atención a los estudiantes y la capitalización de nuestros recursos humanos sea eficiente y responda con efectividad a las necesidades del entorno.

Cuadro 9
Análisis del cumplimiento de las meta compromiso con base en los indicadores de capacidad académica de la DES 2006-2007

Indicadores de la capacidad académica de la DES	Meta 2006	%	Meta 2007	%	Observaciones
Personal académico					
Número y % de PTC de la institución con	11	100%	13		
Especialidad	0	0	0		
Maestría	10	70%	9		2 obtendrán su grado en el ciclo agosto 2006 - enero 2007
Doctorado	1	100%	1		Se obtuvo un grado de doctor No programado
Perfil deseable registrado en el PROMEP-SES	2	0%	2		Con proyectos en proceso
Registro en el SNI/SNC	0		0		
Participación en el programa de tutorías	10	100%	13		
Cuerpos académicos					
Consolidados. (Especificar nombres de los CA consolidados)	0		0		
En consolidación. (Especificar nombres de los CA en consolidación)	0		0		
En formación. (Especificar nombres de los CA en formación)	1 Desarrollo de las Artes en Chiapas	100%	1 Desarrollo de las Artes en Chiapas		

Cuadro 10
Análisis del cumplimiento de las meta compromiso con base en los indicadores de capacidad académica de la DES 2006-2007

Indicadores de la competitividad académica de la DES	2006		2007		Observaciones
	Número	%	Número	%	
Programas educativos de TSU, PA y licenciatura					
PE que se actualizarán incorporando elementos de enfoques centrados en el estudiante o en el aprendizaje. (Especificar los nombres de los PE)	4 Lic. en Música, Lic. en Artes Visuales, Lic. en Gestión y Promoción de las Artes y Especialidad en Apreciación de las Artes	100	4 Lic. en Música, Lic. en Artes Visuales, Lic. en Gestión y Promoción de las Artes y Especialidad en Apreciación de las Artes	100	
PE que evaluarán los CIEES. (Especificar nombre de los PE)	0	0	3 Lic. en Música, Lic. en Artes Visuales, Lic. en Gestión y Promoción de las Artes	75	
PE que acreditarán organismos reconocidos por COPAES. (Especificar nombre de los PE)	0	0	0	0	
Número y porcentaje de PE de calidad del total de la oferta educativa evaluable	0	0	0	0	
Eficiencia Terminal					
Tasa de egreso por cohorte para PE de TSU y PA					
Tasa de titulación por cohorte para PE de TSU y PA					
Tasa de egreso por cohorte para PE de licenciatura	0	0	0	0	Egresan en enero de 2008
Tasa de titulación por cohorte para PE de licenciatura					Egresan en enero de 2008
Otras metas académicas definidas por la DES					
Meta A					
Meta B					

4.4 Políticas que orientan el logro de los objetivos estratégicos y el cumplimiento de las metas compromiso

Integración y funcionamiento de la DES

- Optimización máxima de la infraestructura disponible.
- Propiciar el espacio que permita la integración de los PE.
- Fortalecer la generación del conocimiento a través de proyectos inter y multidisciplinares.
- Fortalecer los procesos de educación continua a través de un proyecto interno.
- Propiciar el intercambio académico y la movilidad al interior de la DES.

Competitividad académica

- Evaluación integral hacia la calidad.
- Fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje y evaluación docente.
- Realizar un proyecto integral de tutorías para la DES de Artes, con un 80% de alumnos atendidos.
- Fortalecer la vinculación de la DES con la sociedad a través de actividades de extensión.

Capacidad académica

- Habilitar la planta académica de la DES por medio de estudios de posgrado y cursos de actualización.
- Establecer mecanismos que propicien la comunicación e intercambio con CA pares.
- Estimular con descargas en horas a los candidatos a perfil PROMEP para la realización de proyectos de investigación.
- Fomentar la capacitación en áreas de investigación.
- Programar cursos y estancias académicas para PA.

Innovación educativa

- Fomentar una educación de carácter multidisciplinario apoyándose en proyectos del CA y que propicien la movilidad al interior de la DES.
- Desarrollar habilidades para la obtención de información en acervos documentales virtuales.
- Propiciar el desarrollo de aprendizajes a través de modalidades innovadoras para su incorporación formal al PE.
- Fomentar el intercambio estudiantil a través de convalidación de créditos.

4.5 Estrategias para el logro de los objetivos estratégicos, alcanzar las metas compromiso y atender las áreas débiles identificadas en la evaluación del ProDES 3.3

Integración y funcionamiento de la DES

- Compartir espacios físicos para el trabajo del personal docente y alumnos.
- Gestionar la habilitación de espacios para la realización de proyectos multi e interdisciplinarios.
- Gestionar recursos para la compra de acervos documentales especializados para los PE.
- Gestionar un espacio común en el Centro Universitario de Investigación y Documentación para albergar cubículos de trabajo especialmente de CA.
- Desarrollar y realizar proyectos que fomenten la integración de personal académico y estudiantil de la DES.

Capacidad académica

- Incorporación de nuevos PTC con grado mínimo deseable.
- Organizar eventos de discusión académica con la participación de pares a nivel regional y nacional.
- Habilitación del profesorado de TC y de asignatura con grado mínimo deseable.
- Optimizar la descarga de los PTC para propiciar la elaboración de proyectos PROMEP.
- Apoyar a los miembros del CA para su fortalecimiento y actualización a través de cursos por áreas y temáticas especializadas.

Competitividad académica

- Propiciar la evaluación diagnóstica de los PE, a través de visitas de los organismos indicados.
- Mantener en constante revisión los PE de la DES, para consolidar el sistema centrado en el aprendizaje.
- Realizar un proyecto conjunto para unificar el criterio y las capacidades para la operación del programa integral de tutorías para la DES.
- Incorporación de procedimientos para el programa integral de tutorías que incluya a los PTC y PA de la DES.
- Informar y dar las facilidades a los alumnos de la DES sobre la características de flexibilidad de los PE
- Informar y capacitar a profesores de asignatura para optimizar y fortalecer los PE.

Innovación educativa

- Optimizar las descargas de los PTC e involucrar PA en el programa integral de tutorías para la DES de Artes.
- Favorecer un trabajo eficiente con los departamentos de difusión y extensión universitaria y organismos similares, para incrementar la calidad, la cantidad y la cobertura en la oferta de los productos culturales de la DES
- Establecer actividades educativas que promuevan que en la planeación semestral los PTC y PA, se integren en los PE de la DES.
- Implementar programas de gestión y promoción de los productos artísticos generados al interior de la DES.
- Capacitar al total de los alumnos y profesores de la DES en el manejo de herramientas de tecnología de la información.
- Incorporar personal especializado en comunicación y tecnologías educativas.

4.6 Síntesis de la Planeación

Cuadro 11
Síntesis de la Planeación

Concepto	Políticas de la DES	Objetivos estratégicos	Estrategias
Fortalecer la oferta académica a través de la habilitación de espacios físicos y la dotación de equipo suficiente, para avanzar en la consolidación de los PE e impulsar las actividades sustantivas	Propiciar el espacio que permita la integración de los PE	Mejorar la integración y funcionamiento de la DES	Gestionar recursos para la compra de acervos documentales especializados para los PE y un espacio común para albergar cubículos de trabajo especialmente de CA.
	Optimización máxima de la infraestructura disponible.	Compartir los espacios físicos entre los cuatro PE de la DES	Gestionar la habilitación de espacios comunes para docentes y servicios a alumnos
	Fortalecer la Generación del Conocimiento a través de proyectos inter y multidisciplinarios.	Optimizar el uso de los espacios y equipos tecnodidácticos.	Gestionar la habilitación de espacios para la realización de proyectos multi e interdisciplinarios.
	Propiciar el intercambio académico y la movilidad al interior de la DES.	Mejorar la integración del CA	Organizar eventos enfocados a fomentar en la población estudiantil el conocimiento de las características de los PE. Para que los docentes y alumnos se conozcan mejor a través de socializar sus conocimientos y propiciar la movilidad académica de los PE
	Fortalecer los procesos de educación continua a través de un proyecto interno.	Optimizar el uso de los recursos compartidos por los PE	Dotar con el mobiliario, equipo y herramientas adecuadas a talleres disciplinarios de los cuatro PE.
Fortalecer el desarrollo del CA de la DES de Artes a través de la habilitación académica	Fomentar la habilitación de la planta académica de la DES por medio de estudios de posgrado y cursos de actualización.	Habilitar la planta académica de la DES para mejorar el grado óptimo deseable.	Apoyar a los miembros del CA para su fortalecimiento y actualización a través de cursos por áreas y temáticas especializadas
	Establecer mecanismos que propicien la comunicación e intercambio con CA pares.	Generar redes académicas para fortalecer el CA	Establecer actividades educativas de calidad para la capacitación permanente
	Programar cursos y estancias académicas para PA.	Habilitar a los docentes que integran el CA	Organizar eventos de discusión académica con la participación de pares a nivel regional y nacional
	Fortalecer la investigación del CA a través de la realización de dos proyectos de investigación	Fomentar las habilidades de investigación del CA	Desarrollar y realizar proyectos que fomenten la integración de personal académico y estudiantil de la DES
	Estimular con descargas en horas a los candidatos a perfil PROMEP para la realización de proyectos de investigación	Propiciar la generación del conocimiento a través de proyectos de investigación.	Optimizar la descarga de los PTC para propiciar la elaboración de proyectos PROMEP

Concepto	Políticas de la DES	Objetivos estratégicos	Estrategias
	Fomentar la capacitación en áreas de investigación	Capacitar al CA con herramientas metodológicas	Realizar talleres de métodos de investigación
	Actualización y especialización académica de la planta académica	Habilitar a los docentes con cursos disciplinarios	Programar cursos y estancias académicas para docentes
Mejorar la competitividad académica del área, para consolidar los procesos de formación del alumno.	Evaluación integral hacia la calidad.	Gestionar evaluaciones diagnósticas por pares	Propiciar la evaluación diagnóstica de los PE, a través de visitas de los organismos indicados
	Fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje y evaluación docente.	Mantener en constante revisión los PE de la DES, para consolidar el sistema centrado en el aprendizaje	Evaluación interna de los PE vigentes
	Realizar un proyecto integral de tutorías para la DES de Artes, con un 80% de alumnos atendidos	Realizar un proyecto conjunto para unificar el criterio y las capacidades para la operación del programa integral de tutorías para la DES.	Realizar una guía colegiada de la DES para la óptima atención en el sistema de tutorías
			Optimizar las descargas de los PTC e involucrar PA en el programa integral de tutorías para la DES de Artes
	Fortalecer la vinculación de la DES con la sociedad a través de actividades de extensión	Generar productos artísticos e investigación que acerque a la sociedad con el quehacer cotidiano de la DES	Propiciar productos artísticos, publicaciones, investigación y su socialización
Fortalecer los procesos de innovación educativa, para eficientar los procesos de transmisión del conocimiento.	Fomentar una educación de carácter multidisciplinario apoyándose en proyectos del CA y que propicien la movilidad al interior de la DES.	Buscar la concreción interna del CA que propicie el funcionamiento integral de la DES	Realización de un foro interno que involucre los PE tendiente a la búsqueda de la multidisciplinariedad académica
	Desarrollar habilidades para la obtención de información en acervos documentales virtuales.	Incorporar a la planta docente y estudiantes a la dinámica de la búsqueda de información pertinente	Incorporar personal especializado en comunicación y Tecnologías Educativas
	Propiciar el desarrollo de aprendizajes a través de modalidades innovadoras para su incorporación formal al PE.	Generar estrategias para la obtención de modelos educativos innovadores	Capacitar al 100% de los alumnos y profesores de la DES en el manejo de herramientas de tecnología de la información.
			Implementar programas de actualización académica que permitan a la planta docente interactuar con los modelos innovadores de educación
	Fomentar el intercambio estudiantil a través de convalidación de créditos	Propiciar la flexibilidad al interior de la DES de los tres PE a nivel licenciatura	Generar redes de intercambio académico con pares. Informar y dar las facilidades a los alumnos de la DES sobre la características de flexibilidad de los PE

**V. Valores de los indicadores de la Des y del PE 2000-2006
(Anexo II)**

VII. Consistencia interna del ProDES y su impacto en el cierre de brechas de calidad al interior de la DES

Cuadro 12. Consistencia Interna del ProDES

VISION 2007	POLITICAS	PROBLEMA	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	METAS
Opera una oferta académica con cuatro PE dentro de un modelo educativo centrado en el aprendizaje	Incorporar enfoques centrados en el aprendizaje del alumno	Falta de capacitación en la aplicación del modelo educativo centrado en el aprendizaje	Contar con el 100% de PE que aplican eficazmente el modelo educativo centrado en el aprendizaje.	El proceso de actualización, es de acuerdo al modelo educativo centrado en el aprendizaje.	Cuatro PE que operan el modelo educativo centrado en el aprendizaje
El 100% de los PE están evaluados	Fomentar la evaluación y acreditación de los PE de Artes.	Los 4 PE con que cuenta la DES no han sido evaluados por ser de reciente creación.	Impartir PE acreditados	Atender en su totalidad los requisitos de los CIEES	Cuatro PE ubicados en el nivel 1 de los CIEES.
El 92.8% de los PTC tienen posgrado	Habilitar la planta docente de la DES.	Se cuenta con el 70% de PTC con postgrado y déficit de PTC	Mejorar el nivel académico.	Incorporar nuevos PTC con postgrado y habilitar a los PTC existentes	92.8% de PTC con posgrado.
El 50 % de los alumnos reciben tutorías	Optimizar las cargas académicas de los PTC	Se cuenta con pocos PTC para impartir tutorías y no existe un programa integral de tutorías para la DES.	Incrementar el número de tutorías a los alumnos	Incrementar el número de profesores de tiempo completo y elaborar un programa integral de tutorías.	50 % de alumnos recibirán tutorías
Opera un proyecto de seguimiento de recomendaciones hacia la calidad que garantiza el reconocimiento social a sus egresados	Favorecer proyectos del CA que incidan en la calidad de los PE	Falta de resultados de proyectos de investigación en el CA	Contar con trabajos de investigación por integrantes del CA	Apoyar el trabajo de los integrantes del CA. Disminuir las cargas de trabajo de los PTC. Realizar intercambio con otro CA a fines	Realizar 2 proyectos de investigación y participar en congresos nacionales e internacionales
Los profesores y alumnos reciben capacitación y actualización permanente	Actualizar la planta docente y alumnos de la DES	Se cuenta con pocos recursos para la actualización disciplinaria de la DES	Mantener actualizado al personal docente y alumnos	Organizar y participar en cursos de actualización dirigido a los docentes y alumnos	Realizar 5 cursos – talleres de actualización dirigido a alumnos y a la planta docente, un foro regional y dos estancias.
Alumnos y docentes cuentan con los espacios y equipamiento mínimos necesarios para llevar a cabo sus tareas operando el modelo educativo centrado en el aprendizaje	Dotar de los espacios físicos y adecuados para las actividades de la DES	Se carece de espacios adecuados y equipo al interior de la DES	Contar con los espacios habilitados y equipos para el buen funcionamiento de la DES para alcanzar la calidad educativa	Habilitar los espacios necesarios. Adquisición de equipos faltantes y adquisición del acervo bibliográfico requerido por los PE	Dos espacios de extensión habilitados; completar el acervo y el equipo del PE y el 100 % de los alumnos realizará búsqueda de información en el

VISION 2007	POLITICAS	PROBLEMA	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	METAS
					centro documental de artes
El CA lleva a cabo proyectos disciplinarios y multidisciplinarios que inciden en los PE y en la trayectoria de sus integrantes	Favorecer proyectos del CA que incidan en la calidad de los PE	Se requiere impulsar la investigación – creación y vincular nuestros productos con el sector social y productivo de la región	Elevar la trayectoria de los integrantes del CA y vincular sus productos con el tercer sector	Impulsar proyectos de investigación – creación de los integrantes del CA y realizar redes de colaboración entre el tercer sector y la DES	Realizar dos proyectos de creación – investigación, concluir tres proyectos de FOMIX y elaborar una guía de actividades de extensión.

VIII. Conclusiones

La DES de Artes desde su integración en el año 2003, ha propiciado el trabajo en equipo, estrategia que nos ha permitido establecer un proceso continuo para alcanzar la consolidación; se ha trabajado el PIFI 3.0, 3.1, 3.2 y 3.3, lo que permite tener un diagnóstico permanente y actualizado de los cuatro programas educativos, el PIFI en todas sus versiones ha sido una herramienta metodológica eficaz y gracias al trabajo colegiado concluimos que el Arte en si mismo es conocimiento, incluido el elemento de la creación y que este a su vez, es una práctica social. Consideramos el desarrollo de las Artes de manera transversal con las ciencias a partir de nuestros programas educativos que permiten la formación integral de nuestros profesionistas, así como la consolidación de los procesos sociales.

Arrogando nuestro compromiso por superar los desafíos académicos y generar perfiles de profesionales que respondan a las necesidades del entorno social, a corto, mediano y largo plazo; se pretende mejorar las competencias profesionales de los futuros egresados mediante la búsqueda de la calidad en la enseñanza, a través de las siguientes acciones: Consolidación de la planta académica, Impulsar y fortalecer la investigación, Ampliación e innovación de la oferta educativa, Extensión del conocimiento.

En la DES de Artes se pretenden crear mecanismos que alienten la creación artística, la promoción y la gestión de las artes, sin descuidar la investigación y su aplicación que permitan la profesionalización de la comunidad universitaria. Con lo anterior la DES de Artes se dirige hacia la consolidación académica a partir de la construcción de políticas educativas internas, que fomenten la práctica y el conocimiento de las artes.

Actualmente la DES de Artes de la UNICACH no cuenta con las condiciones óptimas para realizar la impartición de cátedra, dado que por sus características requieren de talleres, aulas para clases grupales e individualizadas, auditorios, galerías y espacios escénicos para socialización de productos artísticos y del patrimonio cultural, instrumentos musicales, herramientas, mesas de trabajo especializadas, equipos de cómputo, servicios eficientes de comunicación, espacios para tutorías, infraestructura administrativa, bases de datos y softwares especializados en Artes. Así como: recurso humano especializado en la operación de eventos artísticos.

El concepto de calidad que al interior de nuestros programas de estudio se asume como un paradigma de transformación de los modelos educativos de la Educación Superior, se fundamenta en lo establecido en el Programa Nacional de Educación 2001-2006 y consideramos que los resultados proyectados están en función de la atención que las políticas nacionales propicien para las DES de Artes.

En el proceso de construcción se busca ofrecer PE de calidad, consolidarlos a través de su acreditación por los órganos correspondientes, obtener el reconocimiento en la región sur sureste de nuestro país y los países de Centro-América, así como el reconocimiento nacional: por su presencia regional, vinculación internacional, pertinencia con un modelo educativo centrado en el aprendizaje, que permita a sus egresados atender las necesidades integrales y sustentables de la región y el país en el campo de las artes, fincado en un compromiso social.

Desde sus primeras versiones se ha pretendido con este proyecto mejorar las condiciones de rezago en las que se encuentra el quehacer académico que agrupa esta DES. Existen condiciones de infraestructura, de equipamiento, a nivel académico y de planeación que exigen una solución integral, para nosotros el apoyo económico que la federación a través de este proyecto otorgue a la DES de Artes permitirá avanzar significativamente en el proceso de consolidación y dará el soporte mínimo necesario para la construcción de un país.