

Contenido

	No. Pág.
I. Descripción del proceso llevado a cabo para actualizar el ProDES	2
II. Autoevaluación y seguimiento académico de la DES	3
2.1 Análisis de la integración y funcionamiento de la DES	3
2.2 Análisis de la capacidad académica de la DES	4
2.3 Análisis de la competitividad académica de la DES	5
2.4 Análisis de cierre de brechas de la DES	6
2.5 Análisis del cumplimiento de las metas compromisos de la DES	7
2.6 Síntesis de la autoevaluación	9
III. Políticas de la Institución y de la DES para actualizar el ProDES	12
3.1 Políticas institucionales	12
3.2 Políticas de la DES	12
IV. Actualización de la planeación de la DES	13
4.1 Visión de la DES a 2006	13
4.2 Objetivos estratégicos y metas compromisos de la DES	13
4.3 Políticas que orientan el logro de los objetivos estratégicos y el cumplimiento de las metas compromiso de la DES	14
4.4 Estrategias para el logro de los objetivos estratégicos, alcanzar las metas compromisos y atender las áreas débiles identificadas en la evaluación del ProDES 3.1	15
4.5 Cuadro de compromisos 2005-2006	16
4.6 Síntesis de la Planeación	18
V. Valores de los indicadores de la DES y del PE de 2000-2006	20
VI. Proyecto integral de la DES	32
VII. Consistencia interna del ProDES	42
VIII. Conclusiones	43

I. Descripción del Proceso llevado a cabo para actualizar el ProDES

Para la actualización del ProDES de Artes, la Institución dio a conocer la realimentación del PIFI 3.1 tomando en cuenta que la política institucional del proceso para actualizar el PIFI deberá ser participativo. Se integró la comisión de planeación de la DES para actualizar el documento, de la que a su vez se derivaron dos subcomisiones: la primera, que realizó el análisis de la realimentación del PIFI 3.1 que proporcionó la Subsecretaría de Educación Superior, y la segunda comisión, que realizó el documento del PIFI 3.2. En la comisión participaron alumnos, docentes, integrantes del CA y personal de la Dirección de Planeación de la Universidad.

Cuadro 1
Integrantes de las Subcomisiones de Trabajo

No.	Nombre	CA al que pertenece	Categoría	Actividad desempeñada
1	Esperanza Beatriz Ruiz Alcázar	Participa en el CA	Directivo	Análisis de realimentación PIFI 3.1 Elaboración de PIFI 3.2
2	Rafael Ferrer Flores	Desarrollo de las Artes en Chiapas	Directivo	Análisis de realimentación PIFI 3.1 Elaboración de PIFI 3.2
3	Alejandro Bolaños Pérez	Desarrollo de las Artes en Chiapas	Directivo	Análisis de realimentación PIFI 3.1 Elaboración de PIFI 3.2
4	Jorge Alberto Zárate Godínez	Desarrollo de las Artes en Chiapas	Directivo	Análisis de realimentación PIFI 3.1 Elaboración de PIFI 3.2
5	Sergio Domínguez Aguilar	Desarrollo de las Artes en Chiapas	PTC	Elaboración de PIFI 3.2
6	Claudia Herrerías Guerra	Desarrollo de las Artes en Chiapas	PTC	Análisis de realimentación PIFI 3.1 Elaboración de PIFI 3.2
7	David López Trujillo	Desarrollo de las Artes en Chiapas	PTC	Análisis de realimentación PIFI 3.1 Elaboración de PIFI 3.2
8	Ignacio Macías Gómez	Desarrollo de las Artes en Chiapas	PTC	Elaboración de PIFI 3.2
9	Andrea Argüello Méndez	Desarrollo de las Artes en Chiapas	PA	Elaboración de PIFI 3.2
10	Olga Constantinescu Kober	Desarrollo de las Artes en Chiapas	PA	Elaboración de PIFI 3.2
11	Israel Ruiz Muñoz	Desarrollo de las Artes en Chiapas	Directivo	Elaboración de PIFI 3.2
12	Roberto Aguilar Mendoza	Participa en el CA	Alumno de Música	Elaboración de PIFI 3.2
13	Iris Briseida Nigenda Martínez	Participa en el CA	Alumno de Gestión	Elaboración de PIFI 3.2
14	Magda Bettina Alcántara Elizalde	Participa en el CA	Alumna de Artes Visuales	Elaboración de PIFI 3.2
15	Pascual Ramos García	Ninguno	Directivo de la Dirección de Planeación	Análisis de realimentación PIFI 3.1 Elaboración de PIFI 3.2
16	Amin A. Miceli Ruiz	Participa en el CA	PTC	Elaboración PIFI 3.2

II. Autoevaluación y seguimiento académico de la DES

2.1 Análisis de la integración y funcionamiento de la DES

La DES de Artes se integra por una Dirección de Artes, un coordinador por programa educativo, un Consejo Académico de Artes con una subcomisión para cada PE. Las principales funciones del Consejo Académico de Artes son: proponer los planes y programas académicos y de investigación, emitir recomendaciones acerca de problemáticas académicas de alumnos y personal docente, atender los casos que le solicite la dirección académica de la Institución.

La DES oferta tres Programas Educativos de licenciatura (Música, Artes Visuales, y Gestión y Promoción de las Artes; estos dos últimos programas fueron instrumentados en 2004). Además, a partir de octubre de 2005 comenzará a ofertarse el programa educativo "Especialidad en Apreciación de las Artes"

Cuenta con 35 profesores, de los cuales ocho son de tiempo completo (dos adscritos a Artes Visuales y seis a Música) y 35 profesores de asignatura. Dos profesores de asignatura y tres de tiempo completo tienen a su cargo materias en dos programas educativos.

El CA Desarrollo de las Artes en Chiapas está registrado ante el PROMEP, la línea de generación y aplicación del conocimiento se denomina: Apreciación, Producción y Ejecución Artísticas y sus Procesos en la que participan la totalidad de los PTC, dos P.A y alumnos. El CA se encuentra en formación, se llevan a cabo proyectos que inciden en forma directa e indirecta en los programas educativos, ya que se producen materiales que están enfocados a fortalecer el autoaprendizaje y como materiales didácticos; también los resultados de los proyectos ofrecen información artística de la región en forma de antologías y se generan herramientas de evaluación artística. El CA contribuye a la integración ya que se llevan a cabo sesiones de trabajo y proyectos en los que participan profesores en forma multidisciplinaria.

A pesar de los esfuerzos por mejorar la infraestructura física, la DES no está ubicada todavía en el nuevo Campus Universitario. Los edificios en los que operan los distintos PE se encuentran separados entre sí, también los acervos bibliográficos se encuentran concentrados en tres edificios distintos.

Las aulas con las que se cuenta no están completamente habilitadas, lo cual dificulta implementar actividades encaminadas a fortalecer el modelo centrado en el aprendizaje como el trabajo en equipo, tutorías, búsqueda e integración de información, prácticas instrumentales individuales, etc.

El CA contribuye a la integración ya que se llevan a cabo sesiones de trabajo y proyectos en los que participan profesores en forma multidisciplinaria.

2.2 Análisis de la capacidad académica de la DES

Respecto a la habilitación de la planta académica se encuentra como sigue: cuatro de los ocho PTC cuentan con grado de maestría, uno más realiza estudios de grado en los Estados Unidos en la Universidad de Chicago, Illinois.

En lo que respecta a los P.A. uno estudia el doctorado en la Universidad de Barcelona y otro cursa estudios de doctorado en humanidades en la Universidad de Pompeau Fabra, España, los dos son candidatos para ocupar una plaza de PTC.

Es importante señalar que si bien los criterios de los CIEES establecen como una práctica común el otorgar dispensas por trayectoria artística en vez del grado, en la DES se han contratado PTC con grado desde 2002.

A pesar de los esfuerzos por mejorar la habilitación del personal académico, debido a que las contrataciones de los PTC con grado han sido recientes; sin embargo, cuatro registraron su proyecto ante el PROMEP, uno de estos concluirá en 2005, los otros hacia el 2006 y 2007.

Una de las principales problemáticas que enfrenta la DES es la falta de personal académico con las características requeridas por PROMEP, ya que estos perfiles encuentran mejores condiciones laborales en el centro del país. Además, el limitado número de PTC obliga a asignar un alto número de horas frente a grupo (alrededor de 24 horas frente a grupo por cada PTC) lo que dificulta el desarrollo de trayectorias artísticas y la realización de proyectos.

Por otro lado, el nuevo Reglamento para el Ingreso y la Permanencia del Personal Académico que operará en 2006, representa una nueva opción de crecimiento debido a que se presume que los sueldos se incrementarán para el personal con mayor habilitación académica. Esto también representará la posibilidad de desarrollar una carrera en la misma Universidad.

No se cuenta con ningún PTC adscrito al SNI/SNC. Una de las problemáticas es que prácticamente todos los artistas adscritos al SNC desarrollan sus actividades en el centro del país, lo cual dificulta su contratación en esta región; los artistas residentes en el estado no han logrado su ingreso al SNC. Las políticas de ingreso a los padrones (SNI y SNC) tienden hacia la hegemonía de la actividad artística e intelectual. Otro problema es la inexistencia de un organismo que reconozca las habilidades de ejecución artística.

En referencia al desarrollo del CA, a partir del PIFI 3.1 se obtuvieron por primera vez recursos por 219 mil pesos, mismos que permitieron la habilitación parcial de los espacios dedicados a las actividades del cuerpo académico, y también su reestructuración como el replanteamiento de las líneas de investigación, logrando hasta este momento dos proyectos registrados ante PROMEP y una presentación internacional en el Tercer Festival de Percusión en La Patagonia, Argentina.

Actualmente el CA está integrado por docentes de los tres programas educativos y tiene como objetivo que sea clasificable como un cuerpo académico en formación. Fundamenta su pertinencia en los siguientes puntos:

- La necesidad del análisis, documentación, catalogación de información relativa al arte.
- La necesidad de sistematizar el proceso artístico para generar herramientas que coadyuven al aprendizaje de las diferentes expresiones humanas artísticas.
- La potencialización de las individualidades mediante el ejercicio colegiado de construcción del conocimiento.
- A raíz de la falta de documentación y reflexión de los distintos momentos y etapas en los procesos artísticos se ha creado la necesidad de proponer un cuerpo académico que atienda estos aspectos.
- La escasez de estudios serios y documentados acerca de la creación artística.
- Fortalecimiento en la formación en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Fomento valorización y reconocimiento de la actividad artística en la región.
- Diversos han sido los prejuicios sociales en torno al arte, los artistas y sus procesos de creación. Muchos de estos prejuicios se deben en gran medida al desconocimiento de las características y fines del arte como saber y experiencia.

2.3 Análisis de la competitividad académica

Una de las metas planteadas en el PIFI 3.1 es alcanzar el nivel 1 de los CIEES del PE de Música, por lo tanto en mayo de 2005 se envió documentación requerida al Comité de Educación y Humanidades de los CIEES para la evaluación del PE.

Previamente, la Universidad Veracruzana realizó una evaluación en el año 2002 sobre el documento Licenciatura en Música Instrumentista que operaba en ese momento. La decisión de no matricular alumnos por dos años (2002 y 2003) para realizar la reestructuración del plan de estudios que está vigente.

Los programas en Artes Visuales y Gestión y Promoción de las Artes aún no pueden ser evaluados debido a que son de nueva creación.

La DES ha transitado por un camino de evaluación constante, al renovar su oferta académica se han integrado recomendaciones de innovación educativa como flexibilización de los programas de estudio. El programa de Gestión y Promoción de las Artes opera de manera presencial con asesorías a distancia, troncos comunes, tutorías, movilidad de profesores entre los diferentes programas, además de cursos intersemestrales de apoyo académico.

El modelo educativo centrado en el aprendizaje, es una expresión que encuentra una definición precisa en todos los programas educativos que ofrece esta DES debido al grado de personalización de los servicios educativos. Por ejemplo, en las clases de instrumento se tiene un nivel de atención de un profesor por cada alumno, en las clases de conjuntos instrumentales tres alumnos por profesor, en las clases de dibujo existen 12 alumnos por docente y en general en las clases grupales se tiene un promedio de 20

alumnos por profesor; la política es no exceder de 25 alumnos por grupo. Tanto en las clases grupales como en las clases individuales se propicia que el alumno explore su vocación con profundidad en función de sus capacidades, intereses y expectativas.

Para mejorar los índices del PE, en el PIFI 3.1 se consideran acciones para apoyar a los alumnos en el proceso de titulación, así como un curso para profesores que imparten tutorías a una población total de la DES de 67%. Otra de las estrategias para atender a alumnos son los cursos intersemestrales que incluyen visitas de profesores nacionales e internacionales que imparten cursos, asesorías individuales, talleres, exposiciones, revisión de planes y programas de estudio.

En el caso del PE de Música, actualmente el total de los alumnos reciben tutorías, el número de PTC con maestría ha pasado de 0% en 2001 a 57% en 2005, el índice de deserción se ha mantenido alrededor de 15%, el 100% de los PTC imparten tutorías. Actualmente se imparte un curso de titulación para los egresados del plan de estudios que se reestructuró con lo cual se espera que el índice de titulación alcance el 70%. El próximo egreso en este PE (reestructurado) está proyectado para 2007.

2.4 Análisis del cierre de brechas

Las brechas de calidad en los diferentes PE no existen, ya que los PE son de nueva creación o han sido reestructurados; actualmente sólo el PE Licenciatura en Música es evaluable, esto puede considerarse una ventaja ya que permite la construcción de proyectos en lugar de la reestructuración de los mismos, teniendo como resultado un ahorro sustancial en los recursos y la posibilidad de realizar una planeación a largo plazo. Igualmente solo se tiene un sólo CA, por lo que no existen brechas de calidad en el CA.

La estrategia que se sigue para que no se generen brechas en los PE son :

- Todos los programas que se ofertan en la DES se encuentran dentro de un marco teórico-pedagógico centrado en el aprendizaje.
- Comparten un tronco común.
- El cuerpo docente es movable entre los programas.
- La flexibilidad impera en todos los programas.
- Comparten un mismo programa de tutorías específico para el ámbito de las artes, el cual se encuentra en constante revisión.
- La comunidad de la DES converge en espacios académicos de integración tal como el Festival Universitario de las Artes, los cursos intersemestrales de actualización, etc.
- La DES cuenta con políticas y estrategias en proceso de redefinición para las actividades de extensión.
- La administración central de la Universidad ha definido un organigrama para la integración de la DES.
- La fundación de un Centro de Investigación de las Artes.

2.5 Análisis del Cumplimiento de las Metas Compromiso de la DES

Cuadro 2
Análisis del Cumplimiento de las Meta Compromiso con Base en los
Indicadores de Capacidad Académica de la DES

Indicadores de capacidad académica de la DES	Meta 2004 *	Valor alcanzado 2004 *	Meta 2005 *	Avance a jun-2005 *	Explicar las causas de las diferencias
Número y % de PTC de la DES					Ningún PTC ha alcanzado los requerimientos
▪ con perfil deseable que se registrarán en el PROMEP-SES	4	0	4	0	
▪ que obtendrán su registro en el SNI/SNC	0	0	0	0	
▪ que participarán en el programa de tutorías	6	4	8	7	
Cuerpos académicos que					
▪ se consolidarán (Especificar el nombre del CA).	0	0	0	0	
▪ mejorarán su grado de consolidación. (Especificar el nombre del CA en proceso de consolidación, formación o grupo disciplinario.)	0	0	1	0	Falta PTC con doctorado

Cuadro 3
Análisis del Cumplimiento de las Metas Compromiso con Base en los
Indicadores de Competitividad Académica de la DES

Indicadores de la competitividad académica de la DES	Meta 2004	Valor alcanzado 2004	Meta 2005	Avance a jun-2005	Explicar las causas de las diferencias
PE de TSU/PA y Licenciatura que:					
▪ Se actualizarán	1 Profesional Asociado en Artes Plásticas	0	0	0	El Profesional Asociado en Artes Plásticas se liquidó para dar lugar al programa de Licenciatura en Artes Visuales
▪ Se actualizarán incorporando elementos de enfoques centrados en el estudiante o en el aprendizaje. (Especificar los nombres de los PE)	0	1 Profesional Asociado en Artes Plásticas actualizado a Licenciatura en Artes Visuales	0	0	El programa de Profesional Asociado en Artes Plásticas sirvió como antecedente para crear el programa de Licenciatura en Artes Visuales
PE de TSU/PA y Licenciatura con tasas de titulación					
Mayores al 70 %.	1 Profesional Asociado en Artes Plásticas	0	2 Licenciatura en Música Instrumentista Profesional Asociado en Artes Plásticas	0	No hubo el recurso humano suficiente para dar seguimiento a la titulación en el programa de PA en Artes Plásticas El programa de

Indicadores de la competitividad académica de la DES	Meta 2004	Valor alcanzado 2004	Meta 2005	Avance a jun-2005	Explicar las causas de las diferencias
					música no había enviado esta estadística, seguimiento por parte de la DES a todos los egresados para que se titulen
Menores al 30%. (Especificar los nombres de los PE)	3	4	3	0	La diferencia se explica en la celda de arriba.
PE de TSU/PA y Licenciatura que pasarán del nivel 2 al 1 de los CIEES (Especificar los nombres de los PE)	0	0	0	0	
E de TSU/PA y Licenciatura que pasarán del nivel 3 al 1 de los CIEES. (Especificar los nombres de los PE)	0	0	0	0	
PE de TSU/PA y Licenciatura que transitarán a la acreditación por organismos especializados reconocidos por el COPAES (Especificar los nombres de los PE)	0	0	1 (Licenciatura en Música)	0	Los CIEES harán su visita hasta noviembre del 2005
Otras metas					
Un PTC con perfil deseable que se registrarán en el PROMEP	0	0	1	0	Ningún PTC ha alcanzado los requerimientos para ser perfil PROMEP
PTC que participaran en el programa de tutorías	0	6	7	8	
% de estudiantes de la DES que participaran en el programa de tutorías	0	0	50%	67.5%	
Un CA en consolidación	0	0	1	0	Falta de doctores

2.6 Síntesis de la autoevaluación

Principales fortalezas priorizadas

Integración y funcionamiento de las DES

- La formación integral del alumno, considera el cultivo los espacios del conocimiento, la apreciación y la practica de las artes.
- Los diferentes PE comparten su equipo entre sí.
- Dos PE (Artes Visuales y Gestión y Promoción de las Artes) cuentan con asignaturas de tronco común.
- El CA, que antes contaba sólo con integrantes del PE en Música, ahora cuenta con integrantes de los tres PE.
- Hay proyectos del CA en formación que propician afinidad entre los PE.
- Los PTC asisten a cursos, congresos y convenciones de carácter disciplinario.
- Los alumnos reciben cursos disciplinarios de actualización.

Capacidad académica

- El 50% de PTC cuenta con posgrado el cual ha aumentado significativamente a partir de 2002.
- El total de los PTC imparten tutorías, excepto aquellos que se encuentran realizando estudios de posgrado.
- Los docentes realizan actividades de extensión para mostrar parte de los resultados de las actividades académicas.
- Los integrantes del CA participan en proyectos de investigación, creación y ejecución artística que impactan a la comunidad de la región a la vez que fortalecen la formación de los alumnos.

Competitividad académica

- Los alumnos de los PE reciben cursos intersemestrales por área disciplinaria.
- El índice de deserción se ha mantenido en un promedio de 15%
- Los PE son de nueva creación, por lo que se requiere de los apoyos necesarios para que sean programas de buena calidad.

En cuanto a innovación educativa

- Los PE integran enfoques centrados en el aprendizaje del estudiante.
- Los PE en Artes Visuales y Gestión y Promoción de las Artes, consideran el estudio del idioma inglés como parte de su plan curricular.
- El PE de Música requiere un certificado del idioma inglés para titularse.
- La naturaleza de los PE en artes favorece la vinculación con la sociedad por medio de actividades de extensión.

Principales problemas priorizados

Integración y funcionamiento de la DES

- Los acervos de los PE se encuentran en espacios físicos separados.
- Se tienen limitantes en infraestructura y equipamiento; los espacios físicos cumplen medianamente para el desarrollo óptimo de los PE.
- El material didáctico de apoyo a la docencia es insuficiente; los equipos de cómputo son medianamente adecuados e insuficientes; el programa de mantenimiento preventivo del equipo es limitado.
- Los espacios de trabajo de los PTC integrantes del CA se encuentran lejos entre sí y lejos de los acervos disponibles.
- Los PE de Artes Visuales y Gestión y Promoción de las Artes no cuentan con infraestructura suficiente para operar.
- Los integrantes del CA poseen poca experiencia en actividades multidisciplinarias.
- Los espacios de trabajo de los PTC integrantes del CA no son suficientes.

Capacidad Académica

- 0% de PTC con perfil PROMEP.
- 0% de PTC inscritos en SNC.
- 0% de PTC con doctorado.
- Reducido número de PTC en relación con la matrícula.
- El CA se encuentra en formación.
- Los programas de postgrado de calidad en artes se imparten por lo regular en el extranjero.
- No se han establecido redes de investigación.
- Falta habilitar con estudios de postgrado a integrantes del CA.
- La distribución de la descarga académica no contempla horas para creación e investigación para los docentes que no tienen proyecto registrado en PROMEP.
- En el caso del PE en Música es virtualmente imposible ingresar al SNI/SNC y no existe un organismo que reconozca la trayectoria de ejecutantes.

Competitividad académica

- Los PE no han sido evaluados por los CIEES (El PE de Música será evaluado en el tercer trimestre de 2005).
- Los alumnos no cuentan con las herramientas bibliográficas necesarias para operar adecuadamente el modelo educativo centrado en el aprendizaje, especialmente en lo referente a materias teóricas.
- Se cuenta con la infraestructura y equipo parcialmente adecuada para la operación de los PE.
- No hay índices de eficiencia terminal ni índice de titulación porque los PE son nuevos o se reestructuraron hace poco.

Innovación educativa

- El apoyo para las actividades de extensión no es adecuado.
- Hay poco interés por aprender el idioma inglés.
- Sólo 25% de los alumnos inscritos en el PE Gestión y Promoción de las Artes reciben tutorías.
- Sólo 10% de los alumnos inscritos en el PE de Artes Visuales reciben tutorías.

III. Políticas de la Institución y de la DES para realizar la actualización del ProDES

3.1 Políticas Institucionales

- Proceso de planeación participativo.
- Integración de comisiones de trabajo.
- Apego a los lineamientos establecidos en la guía del PIFI.
- Análisis integrales de la capacidad y competitividad académica.
- Los proyectos deberán resolver problemas de la DES.
- Participación de estudiantes y egresados.
- La infraestructura educativa se debe justificar en base a las necesidades de la DES.

3.2 Políticas de la DES

- Fomentar la participación de los profesores de tiempo completo, de asignatura, administrativos y alumnos de cada PE en la actualización el ProDES.
- Integrar comisiones de trabajo para actualizar el ProDES.
- Realizar un análisis objetivo de los indicadores de la DES.
- Enfocar esfuerzos hacia el incremento de la capacidad y competitividad académica de la DES.
- Hacer uso del PIFI 3.2 como una herramienta que permite lograr la colaboración estrecha entre las diferentes áreas que conforman la DES.
- Evaluar la consistencia interna del ProDES con la visión institucional.
- Presentar el documento final PIFI 3.2 para su validación ante la comunidad de la DES.

IV. Actualización de la planeación de la DES

4.1 Visión de la DES a 2006

La DES de Artes cuenta con cuatro PE actualizados con enfoques centrado en el aprendizaje del alumno, uno de ellos clasificado en el nivel 1 de los CIEES. 70% de los PTC tienen postgrado, 80% de los alumnos recibe tutorías y opera un programa de seguimiento de egresados y extensión de los servicios que contribuye al reconocimiento social de sus egresados en el sureste de México. Los profesores reciben capacitación y actualización constante, el 100% de los alumnos y profesores cuentan con los espacios y herramientas tecnológicas y bibliográficas mínimos necesarios para llevar a cabo sus tareas operando el modelo centrado en el aprendizaje. El CA lleva a cabo proyectos disciplinarios y multidisciplinarios que inciden en los programas educativos y en la trayectoria de sus integrantes.

4.2 Objetivos estratégicos y metas compromiso de la DES

Objetivos Estratégicos

- Mejorar la integración y funcionamiento de la DES.
- Fortalecer la capacidad académica.
- Mejorar la competitividad académica.
- Fortalecer la innovación educativa.

Metas Compromiso.

Integración y funcionamiento de la DES

- Contar con los espacios y equipos suficientes para la operación eficiente de los PE.
- Contar con el acervo y material didáctico para la operación eficiente de los PE.
- Mejorar el desarrollo del CA entre sus integrantes.

Competitividad académica.

- Contar con un PE en el nivel 1 de los CIEES.
- Contar con el 100% de los PE actualizados con enfoque centrados en el aprendizaje del alumno.

Capacidad académica

- Contar con 70% de los PTC con posgrado.
- Iniciar una red de intercambio con otras DES de artes del país.
- Contar con dos perfiles PROMEP

Innovación educativa

- Contar con 80% de los alumnos que recibe tutorías.
- Operar un programa de extensión de los servicios que contribuye al reconocimiento social de sus alumnos y egresados en el sureste de México.

4.3 Políticas que orientan el logro de los objetivos estratégicos y el cumplimiento de las metas compromiso

Integración y funcionamiento de la DES

- Compartir espacios físicos para el trabajo del personal docente y alumnos.
- Fomentar el interés de alumnos y docentes por los procesos de educación continua.

Capacidad académica

- Habilitar la planta académica de la DES por medio de estudios de posgrado y cursos de actualización.
- Dotar a los docentes del equipo de cómputo y materiales de oficina necesarios para llevar a cabo sus actividades.
- Optimizar las cargas académicas de los PTC favoreciendo actividades y desarrollo de trayectoria requeridas para ingresar al SNI/SNC.
- Optimizar las cargas académicas de los PTC favoreciendo actividades y desarrollo de trayectoria requerida para ser reconocido como perfil PROMEP.

Competitividad académica

- Fomentar la evaluación y acreditación de los PE.
- Dotar a los alumnos de espacios físicos adecuados para llevar a cabo sus actividades de clases teóricas y prácticas.
- Dotar a los alumnos con herramientas bibliográficas que permitan operar con mayor eficiencia el modelo centrado en el aprendizaje.
- Establecer mecanismos para incrementar la tasa de titulación de los egresados del plan de estudios anterior de música.

Innovación educativa

- Fomentar una educación de carácter multidisciplinario apoyándose en proyectos del CA y revisión de los PE.
- Favorecer proyectos del CA que incidan en la calidad de los PE.
- Fortalecer la vinculación de la DES con la sociedad a través de actividades de extensión.
- Incorporar elementos de enfoque centrado en el aprendizaje del alumno.
- Actualizar permanentemente la planta docente y alumnos de la DES.

4.4 Estrategias para el logro de los objetivos estratégicos, alcanzar las metas compromiso y atender las áreas débiles identificadas en la evaluación del ProDES 3.1

Integración y funcionamiento de la DES

- Gestionar un espacio común en el Centro Universitario de Investigación y Documentación para albergar el acervo de los tres PE.
- Gestionar un espacio común en el Centro Universitario de Investigación y Documentación para albergar cubículos de trabajo.
- Gestionar la asignación de espacios físicos, de preferencia contiguos, para su uso como aulas.
- Organizar eventos enfocados a fomentar en la población estudiantil el conocimiento de las características de los PE. Para que los docentes y alumnos se conozcan mejor a través de socializar sus conocimientos.

Capacidad académica

- Favorecer la contratación de nuevos PTC.
- Instituir un programa de adjuntías que permita una descarga académica óptima a los PTC.
- Apoyar a los PTC para su proyección en foros nacionales e internacionales.
- Identificar y establecer intercambio con otras DES de artes que compartan la problemática de falta de organismos que reconozcan trayectoria de ejecutantes.
- Informar y capacitar a alumnos y profesores para optimizar el programa de tutorías
- Difundir los proyectos del CA en formación.
- Fomentar el interés de los integrantes del CA para obtener el grado de doctor.
- Colaborar con los PTC para obtener el grado de maestría.
- Vincularse con otras instituciones en el país para identificar candidatos a PTC.

Competitividad académica

- Efectuar las mejoras sugeridas por la evaluación hecha por la Universidad Veracruzana en 2002.
- Analizar el acervo con el que se cuenta y plantear requerimientos.
- Gestionar la obtención del equipo y materiales necesarios para que los alumnos y docentes realicen mejor sus tareas.
- Identificar las principales problemáticas de los alumnos para prevenir la deserción y reprobación.
- Continuar dando seguimiento a los egresados del PE de Música que se reestructuró a fin de facilitar sus trámites de titulación.
- Difundir los proyectos del CA en formación para que sean usados por los alumnos como material de apoyo

Innovación educativa

- Fomentar actividades para que los alumnos obtengan conocimientos por sí mismos
- Informar a los alumnos de los cursos y facilidades para estudiar el idioma inglés
- Favorecer un trabajo eficiente con los departamentos de difusión y extensión
- Incrementar la calidad, la cantidad y la cobertura en la oferta de los productos culturales de la DES
- Enfocar los intereses de los integrantes del CA a proyectos disciplinarios y multidisciplinarios que estén relacionados con los PE
- Establecer actividades educativas de calidad para la capacitación permanente
- Buscar convenios con otras instituciones para ampliar y mejorar la oferta cultural

4.5 Cuadro de compromisos 2005-2006

Cuadro 4
Compromisos con Base en los Indicadores de
Capacidad y competitividad Académica de la DES

Indicadores de la capacidad académica de la DES	2005		2006		Observaciones
	Número	%	Número	%	
Personal académico					
Número y % de PTC de la institución con	8	100	13	100	
Especialidad	0	0	0		
Maestría	6	66.66	10	76.92	
Doctorado	0	0	1	7.69	
Perfil deseable registrado en el PROMEP-SES	1	11.11	2	15.38	
Registro en el SNI/SNC	0	0	0	0	
Participación en el programa de tutorías	8	88.89	13	100	
Cuerpos académicos					
Consolidados. (Especificar nombres de los CA consolidados)	0	0	0	0	
En consolidación. (Especificar nombres de los CA en consolidación)	0	0	0	0	
En formación. (Especificar nombres de los CA en formación)	1 Estudios Artísticos en Chiapas	100	1 Estudios Artísticos en Chiapas	100	

Indicadores de la competitividad académica de la DES	2005		2006		Observaciones
	Número	%	Número	%	
Programas educativos de TSU, PA y licenciatura	4	100	3	100	El programa PA Artes Plásticas estará liquidado en 2006
PE que se actualizarán incorporando elementos de enfoques centrados en el estudiante o en el aprendizaje. (Especificar los nombres de los PE)	0	0	0	0	
PE que evaluarán los CIEES. (Especificar nombre de los PE)	1 (Licenciatura en Música)	25	1 (Licenciatura en Música)	33.3	
PE que acreditarán organismos reconocidos por COPAES. (Especificar nombre de los PE)	0	0	0	0	
Número y porcentaje de PE de calidad del total de	0	0	1	33.3	

la oferta educativa evaluable					
Número y porcentaje de matrícula atendida por PE de calidad del total de la oferta educativa evaluable	0	0	144	42.98	sólo la Licenciatura en Música es evaluable en 2006
Eficiencia Terminal					
Tasa de egreso por cohorte para PE de TSU y PA	*	*	*	*	PA de AP sin matricular desde 2004
Tasa de titulación por cohorte para PE de TSU y PA	*	*	*	*	PA de AP sin matricular desde 2004
Tasa de egreso por cohorte para PE de licenciatura	*	*	*	*	Egreso próximo en Julio 2007
Tasa de titulación por cohorte para PE de licenciatura			0	0	Titulación hasta 2007
Otras metas académicas definidas por la DES					
Meta A					
Meta B					

4.6 Síntesis de la Planeación

Cuadro 5 Síntesis de la Planeación

Objetivos estratégicos	Políticas de la DES	Objetivos particulares	Estrategias
Mejorar la integración y funcionamiento de la DES	Compartir espacios físicos para el trabajo del personal docente y alumnos	Integrar el acervo documental de los tres PE en un solo espacio físico	Gestionar un espacio común en el Centro Universitario de Investigación y Documentación para albergar el acervo de los tres PE
		Integrar cubículos de trabajo adecuados para los PTC en el mismo edificio en que se encuentre el acervo	Gestionar un espacio común en el Centro Universitario de Investigación y Documentación para albergar cubículos de trabajo
		Establecer los espacios que se utilizarán como aulas para los PE en "Artes Visuales" y "Gestión y Promoción de las Artes"	Gestionar la asignación de espacios físicos, de preferencia contiguos, para su uso como aulas
	Fomentar una educación de carácter multidisciplinario apoyándose en proyectos del CA y revisión de los PE	Difundir entre los alumnos y profesores las características y prácticas de los otros PE en Artes	Organizar eventos enfocados a fomentar en la población estudiantil el conocimiento de las características de los PE. Para que los docentes y alumnos se conozcan mejor a través de socializar sus conocimientos
	Favorecer proyectos del CA que incidan en los PE	Fortalecer a los PE a través de proyectos específicos del CA	Enfocar los intereses de los integrantes del CA a proyectos disciplinarios y multidisciplinarios y que estén relacionados con los PE
		Fortalecer a los PE fomentando actividades interdisciplinarias.	Enfocar los intereses de los docentes a proyectos multidisciplinarios
Fomentar el interés de alumnos y docentes por los procesos de educación continua	Incrementar el número de los cursos de educación continua	Establecer actividades educativas de calidad para la capacitación permanente	
Fortalecer la capacidad académica	Optimizar las cargas académicas de los PTC favoreciendo actividades y desarrollo de trayectoria requeridas para ingresar al SNI/SNC	Permitir a los PTC contar con horas suficientes para desarrollar trayectorias de calidad como investigadores, creadores y ejecutantes	Favorecer la contratación de nuevos PTC
	Establecer una red de intercambio con otras DES para impulsar el reconocimiento público de la trayectoria artística de ejecutantes con organismos similares al de investigadores (SNI) y creadores (SNC)	Establecer, en forma colegiada, criterios para el reconocimiento de trayectorias de ejecutantes en las diferentes áreas disciplinarias de artes	Identificar y establecer intercambio con otras DES de artes que compartan la misma problemática
	Mantener e incrementar las horas de descarga académica de los PTC para que se incremente el número de alumnos y la capacidad de atención en tutorías.	Incrementar el número de horas asignadas para tutorías, especialmente en los PE "Artes Visuales" y "Gestión y Promoción de las Artes"	Favorecer la contratación de nuevos PTC
	Capacitar y actualizar a los PTC para impartir tutorías.	Mejorar la calidad de las tutorías	Informar y capacitar a alumnos y profesores para optimizar el programa de tutorías

Objetivos estratégicos	Políticas de la DES	Objetivos particulares	Estrategias
	Impulsar los proyectos del CA en formación	Publicar y distribuir libros, discos y obras resultado de los proyectos del CA en formación	Difundir los proyectos del CA en formación
	Promover la obtención de grado de doctorado por parte de los integrantes del CA	Lograr que los PTC cursen estudios de doctorado	Fomentar el interés de los integrantes del CA para obtener el grado de doctor
	Fomentar que los PTC obtengan el grado mínimo aceptable	Lograr que los PTC que no cuentan con grado se inscriban en un programa educativo para obtenerlo	Colaborar con los PTC para obtener el grado de maestría
	Impulsar mejores condiciones laborales	Lograr que otras instituciones apoyen con difusión y financiamiento a la producción artística de la DES	Buscar convenios con otras instituciones para ampliar y mejorar la oferta cultural
Mejorar la competitividad académica	Mejorar la competitividad académica	Llevar el PE de Licenciatura en Música al nivel 1 de los CIEES	Efectuar las mejoras sugeridas por la evaluación hecha por la UV en 2002
Cerrar brechas de calidad al interior de la DES	Impulsar mejores condiciones laborales	Lograr que el personal que no cuentan con grado se inscriban en un programa educativo para obtenerlo	Colaborar con los docentes para obtener el postgrado
	Favorecer nuevas contrataciones de PTC	Contratar PTC con grado mínimo deseable	Vincularse con otras instituciones en el país para identificar candidatos a PTC
	Dotar a los docentes de el equipo de cómputo y materiales de oficina necesarios para llevar a cabo sus actividades	Habilitar del equipo necesario los cubículos de trabajo de los PTC	Gestionar la obtención del equipo y materiales necesarios
	Dotar a los alumnos de espacios físicos adecuados para llevar a cabo sus actividades de clases teóricas y prácticas	Habilitar del equipo necesario las aulas y talleres de trabajo de los alumnos y docentes	Gestionar la obtención del equipo y materiales necesarios
Fortalecer la innovación educativa	Impulsar el enriquecimiento del acervo de la DES de Artes	Obtener materiales bibliográficos, videográficos y discográficos necesarios para operar mejor el modelo centrado en el aprendizaje	Analizar el acervo con el que se cuenta y establecer requerimientos
	Capacitar a los alumnos en la búsqueda e integración de la información	Mejorar la capacidad de los alumnos para buscar e integrar información	Fomentar actividades para que los alumnos obtengan conocimientos por sí mismos
	Motivar a los alumnos de la DES para estudiar el idioma inglés	Llevar a cabo actividades que motiven a los alumnos a poner en práctica el idioma	Informar a los alumnos de los cursos y facilidades para estudiar este idioma
	Fortalecer la vinculación de la DES con la sociedad a través de actividades de extensión	Desarrollar un programa adecuado para la vinculación con los sectores social, público y privado	Favorecer un trabajo más eficiente con los departamentos de difusión y extensión
		Adecuar las instalaciones de la DES para una mejor presentación de la producción artística	Incrementar la calidad, la cantidad y la cobertura en la oferta de los productos culturales de la DES

V. Valores de los indicadores de la DES y de sus PE 2000-2006

Indicadores Básicos de la DES

NOMBRE DE LA DES: Artes

NOMBRE DE LAS UNIDADES ACADÉMICAS (ESCUELAS, FACULTADES, INSTITUTOS) QUE INTEGRAN LA DES: Escuela de Música, Coordinación de Artes Plásticas, Coordinación de Gestión y Promoción de las Artes

Cuadro 6
Programas Educativos que Ofrece la DES

LICENCIATURA						
Nombre PE	Matrícula	Acreditado	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	No evaluado
Artes Visuales	47	No				X
Gestión y Promoción de las Artes	66	No				X
Música	105	No				X
Subtotal	218					
POSGRADO						
Nombre PE	Matrícula	Acreditado	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	No evaluado
Especialidad en Apreciación de las Artes*	25	No				X
Subtotal						

* Inicia en octubre de 2005.

Cuadro 7
Programas Educativos de Buena Calidad

Concepto	Número	%
Número y % del PE de buena calidad*	0	0
Matrícula atendida en el PE (evaluables) de buena calidad	0	0

* Considerar el PE de buena calidad, los PE que se encuentran en el Nivel 1 del padrón de los PE evaluados por los CIEES o acreditados por un organismo reconocido por el COPAES.

Cuadro 8
Matrícula de la DES de Artes

Nivel	Licenciatura							Especialidad							
	Año	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Número de PE	2	2	3	3	3	3	3							1	1
Matrícula	37	27	101	60	145	218	335							25	45
Nivel	Maestría							Total							
	Año	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Número de PE								2	2	3	3	3	4	4	
Matrícula								37	27	101	60	145	243	380	

Cuadro 9
Generación y Aplicación del Conocimiento
De la DES de Artes

Concepto	Clave de registro SEP	2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006	
		#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
Número de LGAC registradas	UNICACH-CA-8	0		0		0		2		2		1		1	
Número y % de cuerpos académicos consolidados y registrados		0		0		0		0		0		0		0	
Número y % de cuerpos académicos en consolidación y registrados		0		0		0		0		0		0		0	
Número y % de cuerpos académicos en formación y registrados		0		0		0		0		0		1	100	1	100
Número y % de profesores de tiempo completo en el SNI		0		0		0		0		0		0		0	
Número y % de profesores de tiempo completo en el SNC		0		0		0		0		0		0		0	

Nota: Por la reestructuración y crecimiento de la DES, en junio de 2005 se reformuló la composición del cuerpo académico y las LGAC tal y como se menciona en la parte II de este documento.

Cuadro 10
Personal Académico d la DES de Artes

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Número de profesores de tiempo completo	4	5	8	8	8	8	13
Número de profesores de tiempo parcial	31	29	33	33	32	35	38
Total de profesores	35	34	41	41	40	43	51
% de profesores de tiempo completo	8.75	6.8	5.12	19.5	20	18.6	25.5

Cuadro 11
Capacidad Académica de la DES de Artes

Profesores de Tiempo Completo con	2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006	
	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%
Especialidad	0		0		0		0		0				10	76.9
Maestría	0		0		1	12.5	1	12.5	3	37.5	7	70	14	76.5
Doctorado	0		0		0		0		0		0		1	7.6
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP	0		0		0		0		0		1	10	2	12.5
Grado mínimo aceptable	0		0		1	12.5	1	12.5	3	37.5	7	70	14	87.5
Imparten tutoría	0		0		0		0		5	62.5	8	100	13	100

Cuadro 12
Competitividad Académica de los Programas Educativos De la DES de Artes

Concepto	2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006	
	Núm	%	Núm	%	Núm	%	Núm	%	Núm	%	Núm	%	Núm	%
Número de PE que imparte la DES	4		4		4		3		4		5		4	
Número y % de programas actualizados en los últimos cinco años	0		0		0		1	33.33	0		0		0	
Número y % de programas evaluados por los CIEES	0		0		0		0		0		1	20	0	
Número y % de TSU/PA y Licenciatura en el nivel 1 de los CIEES	0		0		0		0		0		0		1	25
Número y % de TSU/PA y Licenciatura en el nivel 2 de los CIEES	0		0		0		0		0		0		0	
Número y % de TSU/PA y Licenciatura en el nivel 3 de los CIEES	0		0		0		0		0		0		0	
Número y % de programas de TSU/PA y licenciatura acreditados	0		0		0		0		0		0		1	25
Número y % de programas de posgrado aceptados en el Programa Integral de Fortalecimiento del Posgrado	0		0		0		0		0		0		0	
Número y % de programas de posgrado incluidos en el Padrón Nacional de Posgrado	0		0		0		0		0		0		0	

Notas: Del 2000 al 2002 existían dos licenciaturas en música, un técnico en música y un profesional asociado en artes plásticas. En 2003 la evaluación de la oferta transformó las dos licenciaturas de música en un solo programa educativo. En el 2004 se abrió la licenciatura en artes visuales y la licenciatura en gestión y promoción. Además se liquidó el programa de técnico en música y se cerró el ingreso al programa de profesional asociado en artes plásticas. Debido a que tres de los cuatro programas vigentes son de reciente creación, no pueden ser evaluados.

Cuadro 13
Procesos Educativos de la DES de Artes

PROCESOS EDUCATIVOS							
Concepto	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Número de becas otorgadas a los alumnos	0	0	0	0	17	22	42
% de alumnos que reciben tutoría	0	0	14.4	38.4	35.4	67.5	80
% de programas educativos con tasa de titulación superior a 70 %	0	0	0	0	0	20	25
% de programas educativos con tasa de retención del 1º. al 2o. año superior a 70 %	25	*	*	*	25	20	50
Índice de satisfacción de los estudiantes	**	**	**	**	**	**	**

* El índice que marca un porcentaje de 20% en 2005 proviene del programa de Licenciatura en Música Instrumentista.

** No hay estudios al respecto.

CONCEPTO	2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006	
	SÍ	NO												
Existen estrategias orientadas a compensar deficiencias de los estudiantes para evitar la deserción, manteniendo la calidad (**)											X		X	

Las estrategias se enuncian a continuación: a) Tutorías, b) Servicios de apoyo al alumno, c) Cursos de regularización para el ingreso, d) Cursos remediales, e) Programa de apoyo académico a estudiantes indígenas, f) Curso de inducción, g) Talleres disciplinarios no curriculares, h) Inscripción parcial y/o baja parcial a los programas regulares por semestre, i) Acreditación por exámenes de competencia.

Cuadro 14
Resultados Educativos de la DES de Artes

RESULTADOS EDUCATIVOS							
Concepto	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
% de eficiencia terminal en licenciatura (por cohorte generacional)	13	**	**	**	**	**	**
% de eficiencia terminal en TSU/PA (por cohorte generacional)				**	**	**	**
% de estudiantes titulados durante el primer año de egreso de licenciatura (por cohorte generacional)	9.09	**	**	**	**	**	**
% de estudiantes titulados durante el primer año de egreso TSU/PA (por cohorte generacional)				**	**	**	**
% de PE que aplican el EGEL a estudiantes egresados	*	*	*	*	*	*	*
% de PE en los que se realizan seguimiento de egresados	*	*	*	*	25	40	50
% de PE que incorporan el servicio social en el currículo	0	0	0	33.33	50	40	100
% de PE que aplican procesos colegiados de evaluación del aprendizaje	0	0	0	100	100	100	100
% de programas en los que 80 % o más de sus titulados consiguieron empleo en menos de seis meses después de egresar	25	25	25	33.33	25	25	25

RESULTADOS EDUCATIVOS							
Concepto	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
% de programas en los que 80 % o más de sus titulados realizó alguna actividad laboral durante el primer año después de egresar y que coincidió o tuvo relación con sus estudios	25	25	25	33.33	25	25	25
% de una muestra representativa de la sociedad que tienen una opinión favorable de los resultados de la DES	*	*	*	*	*	*	*
Índice de satisfacción de los egresados (**)	*	*	*	*	*	*	*
Índice de satisfacción de los empleadores sobre el desempeño de los egresados (**)	*	*	*	*	*	*	*

(**) En caso afirmativo, incluir un texto como ANEXO de la DES que describa la forma en que se realiza esta actividad.

* No aplica o no se han realizado los estudios correspondientes.

** No hay egreso o titulación debido a que los programas de la DES son nuevos o recién reestructurados.

Cuadro 15
Generación y Aplicación del Conocimiento

Concepto	2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006	
Número de LGAC registradas	0		0		0		2		2		1		1	
Número y % de cuerpos académicos consolidados y registrados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de cuerpos académicos en consolidación y registrados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Número y % de cuerpos académicos en formación y registrados	0	0	0	0	0	0	1	100	1	100	1	100	1	100
Número y % de profesores de tiempo completo en el SIN	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA
Número y % de profesores de tiempo completo en el SNC	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Cuadro 16
Infraestructura: Cómputo de la DES de Artes

Concepto	2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006	
	Total	Obs.	Total	Obs.	Total	Obs.	Total	Obs.	Total	Obs.	Total	Obs.	Total	Obsoletas
Dedicadas a los alumnos	Se cuenta con un centro de cómputo compartido por todos los alumnos de las DES, cuyas cifras se encuentran en los indicadores institucionales													
Dedicadas a los profesores	0	0	0	0	0	0	0	0	8		9		14	0
Dedicadas al personal de apoyo	0	0	0	0	0	0	0	0	7		7		7	0
Total de computadoras en la DES	0	0	0	0	0	0	0	0	15		16		21	0

Cuadro 17
Infraestructura: Acervos de la DES de Artes
Libros, y revistas en las bibliotecas de la DES

Área de Conocimiento	Humanidades						
	Año	Matrícula (A)	Títulos (B)	Volúmenes (C)	Suscripción a Revistas	B/A	C/A
	2000	37	0	0	0	0	0
	2001	27	589	848	0	21.8	31.4
	2002	101	1924	2652	0	19.04	26.25
	2003	60	1953	2688	0	32.55	44.8
	2004	145	1931	2722	13	13.31	18.77
	2005	243	1725	3259	7	7.08	13.41
	2006	380	0	0	0	0	0

Cuadro 18
Infraestructura: Cubículos de la DES de Artes

CONCEPTO	2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006	
	Núm	%	Núm	%										
Número y % de profesores de tiempo completo con cubículo individual o compartido											4	40	14	87.5

Indicadores Básicos del Programa Educativo

Nombre del Programa Educativo: Licenciatura en Artes Visuales
DES a la que Pertenece: Artes
Campus: Tuxtla Gutiérrez
Clave de PE en Formato 911:
Clave de Formato 911 de la Escuela a la que Pertenece:

Cuadro 18
Descripción del Programa Educativo

Nivel educativo	Licenciatura
Año de la última actualización del currículum	2004
Evaluado por los CIEES	No
Año	
Nivel obtenido	
Acreditado organismo reconocido por el COPAES	
Año	
Organismo	
Periodo lectivo	Semestre
Duración en periodos lectivos	9
Porcentaje del plan de estudios en cursos básicos	100%
Porcentaje del plan de estudios en cursos optativos	0%
El servicio social está incorporado al PE	No
La bibliografía recomendada está actualizada	No
Opciones de titulación	1. Tesis profesional 2. Titulación automática 3. Memoria de experiencia profesional 4. Elaboración de texto 5. Proyecto de investigación 6. Curso especial de titulación 7. Proyecto de creación artística

Cuadro 19
Personal Académico de PE de Lic. en Artes Visuales

Indicador	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Número de profesores de tiempo completo que participan en el PE	0	0	2	2	2	2	4
Número de profesores de tiempo parcial que participan en el PE	8	9	11	10	8	8	9
Total de profesores que participan en el PE	8	9	13	12	10	10	14
% de profesores de tiempo completo que participan en el PE	0	0	15.3	16.6	20	20	28.55
Número de profesores visitantes que participan en las actividades del PE	0	0	0	0	0	0	1

Nota: Los datos presentados en esta tabla comprendidos entre los años 2000 y 2003 corresponden al programa de PA en Artes Plásticas, que está por liquidarse.

Cuadro 20
Capacidad Académica del PE de Lic. en Artes Visuales

Profesores de Tiempo Completo con	2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006	
	Núm	%	Núm	%										
Especialidad	0		0		0		0		0		0		0	
Maestría	0		0		0		0		0		2	100	4	100
Doctorado	0		0		0		0		0		0		0	
Miembros del SIN	0		0		0		0		0		0		0	
Miembros del SNC	0		0		0		0		0		0		0	
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP	0		0		0		0		0		0		1	25
Grado mínimo aceptable	0		0		0		0		0					
Imparten tutoría	0		0		0		0		0		2	100	4	100

No Aplica

Cuadro 21
Proceso Educativo del PE de Lic. en Artes Visuales

Indicador	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Número de becas otorgadas a los alumnos	0	0	0	0	2	6	15
% de alumnos que reciben tutoría	0	0	0	0	0	20	40
Tasa de egreso por cohorte generacional	NA						
Tasa de titulación o graduación por cohorte generacional	NA						
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	NA						

Cuadro 22
Resultados del PE de Lic. en Artes Visuales

Concepto	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Índice de satisfacción de los estudiantes	NA						
Índice de satisfacción de los empleadores	NA						

*programa de nueva creación.

CONCEPTO	2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006	
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
El 80% o más de sus titulados consiguieron empleo en menos de seis meses después de egresar	NA													
El 80% o más de los titulados realizó alguna actividad laboral durante el primer año después de egresar y que tuvo coincidencia o relación con susestudios	NA													

Indicadores Básicos del Programa Educativo

Nombre del Programa Educativo: Licenciatura en Gestión y Promoción de las Artes
DES a la que Pertenece: Artes
Campus: Tuxtla Gutiérrez
Clave de PE en Formato 911:
Clave del Formato 911 de la Escuela a la que Pertenece:

Cuadro 23
Descripción del Programa Educativo

Nivel educativo	Licenciatura
Año de la última actualización del currículum	2004
Evaluado por los CIEES	No
Año	
Nivel obtenido	
Acreditado organismo reconocido por el COPAES	
Año	
Organismo	
Periodo lectivo	Semestre
Duración en periodos lectivos	8
Porcentaje del plan de estudios en cursos básicos	100%
Porcentaje del plan de estudios en cursos optativos	0%
El servicio social está incorporado al PE	No
La bibliografía recomendada está actualizada	No
Opciones de titulación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tesis profesional 2. Titulación automática 3. Memoria de experiencia profesional 4. Elaboración de texto 5. Proyecto de investigación 6. Curso especial de titulación 7. Proyecto de creación artística

Cuadro 24
Personal Académico de PE de Lic. en Gestión y
Promoción de las Artes

Indicador	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Número de profesores de tiempo completo que participan en el PE	0	0	0	0	0	1	3
Número de profesores de tiempo parcial que participan en el PE	0	0	0	0	6	10	11
Total de profesores que participan en el PE	0	0	0	0	6	11	18
% de profesores de tiempo completo que participan en el PE	0	0	0	0	0	10	16.66
Número de profesores visitantes que participan en las actividades del PE	0	0	0	0	0	0	0

Cuadro 25
Capacidad Académica del PE de Lic. en Gestión y
Promoción de las Artes

Profesores de Tiempo Completo con	2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006	
	Núm	%	Núm	%										
Especialidad	0		0		0		0		0		0		0	
Maestría	0		0		0		0		0		1	100	2	66.66
Doctorado	0		0		0		0		0		0		1	33.33
Miembros del SIN	0		0		0		0		0		0			
Miembros del SNC	0		0		0		0		0		0			
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP	0		0		0		0		0		0		1	33.33
Grado mínimo aceptable	0		0		0		0		0		0			
Imparten tutoría	0		0		0		0		0		1	100	3	100

Cuadro 26
Proceso educativo del PE de Lic. en Gestión y
Promoción de las Artes

Indicador	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Número de becas otorgadas a los alumnos	*	*	*	*	2	15	20
% de alumnos que reciben tutoría	*	*	*	*	80	60	50
Tasa de egreso por cohorte generacional	*	*	*	*	*	*	*
Tasa de titulación o graduación por cohorte generacional	*	*	*	*	*	*	*
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	*	*	*	*	*	*	*

*programa de nueva creación.

Cuadro 27
Resultados del PE de Lic. en Gestión y
Promoción de las Artes

RESULTADOS							
Concepto:	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Índice de satisfacción de los estudiantes	*	*	*	*	*	*	*
Índice de satisfacción de los empleadores	*	*	*	*	*	*	*

*programa de nueva creación.

CONCEPTO	2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006	
	SI	NO												
El 80% o más de sus titulados consiguieron empleo en menos de 6 meses después de egresar												NA	NA	NA
El 80% o más de los titulados realizó alguna actividad laboral durante el primer año después de egresar y que tuvo coincidencia O relación con sus estudios												NA	NA	NA

Indicadores Básicos del Programa Educativo

Nombre del Programa Educativo: Licenciatura en música
DES a la que pertenece: Artes
Campus: Tuxtla Gutiérrez
Clave de pe en formato 911:
Clave del Formato 911 de la Escuela a la que pertenece:

Cuadro 28
Descripción del programa educativo

Nivel educativo	Licenciatura
Año de la última actualización del currículum	2004
Evaluado por los CIEES	No
Año	
Nivel obtenido	
Acreditado organismo reconocido por el COPAES	
Año	
Organismo	
Periodo lectivo	Semestre
Duración en periodos lectivos	9
Porcentaje del plan de estudios en cursos básicos	81.96%
Porcentaje del plan de estudios en cursos optativos	18.04%
El servicio social está incorporado al PE	Si
La bibliografía recomendada está actualizada	Si
Opciones de titulación	1. Titulación automática por promedio 2. Concierto en cuatro modalidades 3. Tesis profesional 4. Memoria de experiencia profesional 5. Proyectos de investigación

	6. Grabación de música mexicana inédita 7. Informe o memoria del servicio social 8. Cursos especiales de titulación 9. Examen general de conocimientos 10. Examen general de calidad profesional 11. Elaboración de texto 12. Créditos de estudios de posgrado 13. Informe técnico
--	---

Cuadro 29
Personal Académico del PE de Lic. en Música

Indicador	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Número de profesores de tiempo completo que participan en el PE	4	5	6	6	6	7	9
Número de profesores de tiempo parcial que participan en el PE	23	20	22	23	18	17	18
Total de profesores que participan en el PE	27	25	28	29	24	23	29
% de profesores de tiempo completo que participan en el PE	100	100	100	20.6	25	66.66	77.77
Número de profesores visitantes que participan en las actividades del PE	0	0	0	0	3	3	3

* Los datos comprendidos entre los años 2000 a 2002 contienen información relacionada con programas educativos liquidados.

Cuadro 30
Capacidad Académica del PE de Lic. en Música

Profesores de Tiempo Completo con	2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006	
	Núm	%	Núm	%	Núm	%	Núm	%	Núm	%	Núm	%	Núm	%
Especialidad	0		0		0		0		0		0		0	
Maestría	0		0		1	16.66	1	16.66	3	50	4	57.14	7	77.77
Doctorado	0		0		0		0		0		0		0	
Miembros del SIN	0		0		0		0		0		0		0	
Miembros del SNC	0		0		0		0		0		0		0	
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP	0		0		0		0		0		0		0	
Grado mínimo aceptable	0		0		1	16.66	1	16.66	3	50	4	57.14	7	77.77
Imparten tutoría	0		0		0		0		4	66.66	5	71.42	7	77.77

Cuadro 31
Proceso Educativo del PE. de Lic. en Música

Indicador	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Número de becas otorgadas a los alumnos	0	0	0	0	2	6	15
% de alumnos que reciben tutoría	0	0	0	100	100	100	100
Tasa de egreso por cohorte generacional	73%	*	*	*	*	*	*
Tasa de titulación o graduación por cohorte generacional	13%	*	*	*	*	*	*
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	9 Sem.	*	*	*	*	*	*

* No hay egreso de estas generaciones debido a que en el 2001 y 2002 se dejó de matricular para reestructurar el programa de estudios.

Cuadro 32
Resultados del PE de Lic. en Música

Concepto:	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Índice de satisfacción de los estudiantes	*	*	*	*	*	*	*
Índice de satisfacción de los empleadores	*	*	*	*	*	*	*

*programa de nueva creación.

CONCEPTO	2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
El 80% o más de sus titulados consiguieron empleo en menos de seis meses después de egresar	Una de las causas más importante de deserción que se logró abatir fue que los egresados eran contratados antes de finalizar sus estudios.													
El 80% o más de los titulados realizó alguna actividad laboral durante el primer año después de egresar y que tuvo coincidencia con relación con sus estudios	El modelo centrado en el aprendizaje está en prueba ya que hasta 2007 se tendrán los primeros egresados de este programa, el índice de deserción actual es menor al 30 %.													

VI. Proyecto Integral de la DES

Nombre del proyecto

Fortalecimiento de la capacidad, competitividad e innovación educativa de los Programas Educativos de Artes

Responsable del proyecto

Mtro. Amín Andrés Miceli Ruiz

Tipo

Integral para mejorar la capacidad y competitividad académica e innovación educativa

Justificación del proyecto

Tomando en cuenta que únicamente 50% de los PTC de la DES cuenta con posgrado y la rapidez con que se generan nuevos conocimientos en la actualidad, es necesario mejorar la capacidad del personal docente a través de la obtención de grados, cursos de actualización, publicación de materiales bibliográficos y discográficos, así como proyección en foros regionales, nacionales e internacionales.

También es importante que los docentes cuenten con espacios de trabajo y herramientas tecnológicas adecuadas, que permitan una mayor eficiencia al aplicar el modelo educativo centrado en el aprendizaje, aplicar el programa de tutorías, dar seguimiento a egresados, realizar asesorías de tesis, llevar a cabo actividades de extensión, proponer y realizar proyectos.

Los trabajos del Cuerpo Académico se ajustarán a fin de permitir no sólo el desarrollo de proyectos disciplinarios sino también aquellos que integren otras disciplinas, permitirán mejores formas de autoevaluación, rescate y preservación de la cultura de la región, así como la producción de materiales didácticos que fortalezcan en la práctica la aplicación de los PE.

El acrecentar e integrar los acervos de artes en un centro de documentación de uso común a los PE fortalecerá el enfoque educativo centrado en el aprendizaje ya que permitirá acceso a materiales y uso de herramientas tecnológicas que actualmente no son suficientes para docentes y alumnos. La organización de eventos enfocados a fomentar en la población estudiantil el conocimiento de las características de los PE permitirá que se conozcan a través de socializar sus conocimientos. Con lo anterior será posible que los alumnos realicen con mayor eficiencia actividades de búsqueda e integración de la información que mejoren su aprendizaje a través de una formación integral.

Contar con un espacio común para la presentación de los productos culturales por parte de docentes y alumnos propiciará la convivencia entre los integrantes del CA en formación.

Tener espacios y herramientas adecuados para los alumnos permitirá un mejor aprovechamiento en las clases impartidas tanto en forma grupal como individual, ya que su aplicación requiere de ambientes adecuados para la aplicación del modelo centrado en el aprendizaje, es fundamental que los alumnos tengan condiciones que permitan realizar adecuadamente sus prácticas individuales y grupales. Dicho modelo propone el papel del docente como un facilitador del conocimiento que promueve la reflexión y autogestión como elemento eje de dicha propuesta, aunado a las características del área de formación disciplinaria.

Objetivo general

Mejorar la calidad de los programas educativos de artes a través de la integración y funcionamiento, incremento de la capacidad y competitividad académica de la DES.

Objetivos particulares

- Optimizar el uso de la capacidad instalada mediante la utilización compartida de espacios físicos, instalaciones y equipos.
- Impulsar una mayor afinidad entre los PE y las LGAC de cada DES.
- Apoyar los procesos de mejora continua de la calidad académica.
- Desarrollar mecanismos para incrementar el número de PTC con perfil deseable PROMEP-SES y pertenecientes al SNI/SNC.
- Incrementar el número de alumnos que reciben tutorías y la calidad de las mismas.
- Desarrollar un programa para mejorar el grado de consolidación de los Cuerpos Académicos.
- Establecer mecanismos y simplificar procedimientos para incrementar el número de programas educativos con tasas de titulación superiores a 70 %.
- Dotar de los equipamientos mínimos necesarios para el adecuado funcionamiento de los PE más rezagados.
- Apoyar los procesos de innovación educativa orientados a actualizar y flexibilizar los currículos, incorporar enfoques educativos centrados en el aprendizaje y promover el aprendizaje del idioma inglés.
- Mejorar la vinculación con los sectores público, privado y social.
- Obtener mayor certeza del grado de vinculación de los PE con las manifestaciones artísticas en la entidad.

Metas académicas

- El total de la comunidad académica de la DES realiza búsquedas e integración de información en el Centro Documental de Artes, para agosto de 2006

- Llevar a cabo una Semana Cultural, para octubre de 2006
- Llevar a cabo tres proyectos del CA que inciden en los PE: Evaluación de los Aprendizajes en las Artes, Elementos Básicos de la Música, Acompañamiento de Marimba, para diciembre de 2006
- El total de las materias optativas que pueden ser parte del tronco común han sido identificadas, para octubre de 2006
- El 50 % de los PTC asiste a congresos internacionales y estancias artísticas, para diciembre de 2006
- Tres cursos de actualización dirigida a la planta docente, para noviembre de 2006
- Treinta y cuatro cursos de actualización dirigidos al alumnado para diciembre de 2006
- El total de los PTC tiene asignadas al menos 15 horas para el desarrollo de su perfil, para agosto 2006
- Tener un PTC reconocido como perfil PROMEP para diciembre de 2006.
- Formar una red de intercambio académico que incluya cuando menos dos DES de Artes (o equivalente) en el país, para agosto de 2006.
- El 80% de los alumnos de la DES reciben tutorías en forma individual para diciembre de 2006.
- Elaboración de seis obras (dos para ser publicados para agosto de 2006).
- El PE de Música se clasificará en el nivel 1 de los CIEES, para enero de 2006
- Dos espacios de extensión habilitados, para junio de 2006
- Complementar el acervo y equipo disponible, para mayo de 2006
- El 40% de los alumnos se encuentra inscrito en cursos de inglés para diciembre de 2006.
- El total de los alumnos realizan una visita guiada a la biblioteca durante su semestre de ingreso, constante
- Una guía para llevar a cabo actividades de extensión de los tres PE, a septiembre de 2006

Cuadro 33
Acciones Calendarizadas

ACCIONES	MESES DE 2006											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Adecuar el espacio físico en la biblioteca del CUID para la concentración del acervo de los tres PE de la DES. (Muebles, estantería, etc.)					X							
Tres mesas redondas, cinco ponencias.										X		
Evaluación de los Aprendizajes en las Artes												X
Elementos Básicos de la Música												X
"Acompañamiento de Marimba"									X			
Revisar los planes de estudio de los tres PE para identificar las materias de tronco común										X		
Asistencia de tres docentes de música a congreso o convención internacional										X		
Estancia artística en el extranjero de un docente de Artes Visuales, duración: un mes								X				
Asistencia de un docente de gestión a congreso o convención											X	

ACCIONES	MESES DE 2006											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
internacional												
Un Curso-Taller, dirigido a docentes, de la DES para aplicación de un plan general de							X					
Un curso acerca de trabajo multidisciplinario								X				
Un curso de actualización en tutorías para todos los PTC, para diciembre de 2006								X				
Ocho cursos para la práctica de instrumentos de cuerdas y alientos para alumnos		X	X	X	X			X	X	X	X	
Un curso de sobre métodos de investigación en artes, para todos los alumnos de la DES, para julio de 2006									X			
Diseñar plantillas que permitan a los PTC integrantes de CA contar con horas de descarga suficientes para desarrollar trayectorias artísticas que permitan su ingreso al SNI/SNC							X					
Se realizarán las gestiones necesarias ante el PROMEP.					X				X			
Establecer redes de intercambio con otras DES con problemática similar a la nuestra para diseñar criterios de calidad en ejecución		X		X				X		X		
Establecer una serie de lineamientos generales para el reconocimiento de trayectorias de ejecutantes a diciembre de 2006		X		X				X		X		
Contratación de cuatro PTC con perfil deseable, a diciembre de 2006								X				
Llevar a cabo una campaña de información de tutorías para los alumnos, una semana de duración, a octubre de 2006									X			
Elaboración del libro Elementos Básicos de la Música.		X	X	X	X			X	X	X	X	
Publicación del libro Son y Zapateado en Chiapas.											X	
Elaboración del libro Antología de Ensamblés para Marimba Zeferino Nandayapa.		X	X	X	X			X	X	X	X	
Publicación del libro Tres Obras para Ensamble de Marimbas en Versión Solista.										X		
Elaboración y publicación de una obra musical original en estilo contemporáneo									X			
Elaboración y grabación de un disco de cuatro pistas de acompañamiento de marimba para ser usado como material didáctico									X			
Atender las recomendaciones que los evaluadores hagan después de su primera visita en noviembre de 2005	X											
Equipar 16 cubículos con una computadora, dos sillas, un escritorio, un archivero. Comparten un impresora multifuncional.					X							
Cuatro talleres habilitados: uno de pintura, uno de gráfica, uno de escultura, uno de dibujo						X						
Dos salones de percusiones acondicionados con una marimba de concierto, una alfombra, recubrimiento acústico en paredes, un aire acondicionado							X					
Cuatro aulas para la práctica de diversos instrumentos musicales acondicionadas con espejos, pianos eléctricos, audifonos, aire acondicionado						X						
Adecuar cinco aulas con capacidad para treinta personas, adecuadas con sillas y mesas para trabajo grupal					X							
Un auditorio con equipo de sonido adecuado para llevar a cabo actividades de extensión y el vestíbulo del auditorio habilitado para el montaje de exposiciones plásticas						X						
Adquisición de mil quinientos volúmenes, para noviembre de 2006				X								
Adquisición de cien títulos de música...				X								
Adquisición de ciento cincuenta títulos de videos en formato DVD para noviembre de 2006					X							
Informar a los alumnos de la DES, desde su ingreso a la institución, acerca de la importancia de aprender este idioma		X						X				
Realizar visitas guiadas a la biblioteca para todos los alumnos de la DES a diciembre de 2006		X						X				
Sistematizar la programación de los eventos de vinculación con la sociedad									X			
Establecer en forma colegiada criterios para realizar las actividades de extensión										X		

Cuadro 34
Resumen del Proyecto Integral de la DES

Objetivo Particular	Meta	Acciones	Recursos solicitados (para ejercer en 2006)	Justificación	Recursos que aporta la IES\$
1. Optimizar el uso de la capacidad instalada mediante la utilización compartida de espacios físicos, instalaciones y equipos	1.1 El total de la comunidad académica de la DES realiza búsquedas e integración de información en el Centro Documental de Artes	1.1.1 Adecuar el espacio físico en la biblioteca del CUID para la concentración del acervo de los tres PE de la DES. (Muebles, estantería, etc.)	30,000	1.1 Integrar los acervos de artes en un centro de documentación de uso común a los tres PE fortalecerá la aplicación del enfoque educativo centrado en el aprendizaje ya que permitirá que los alumnos dispongan de las herramientas e instalaciones adecuadas para realizar tareas encaminadas al auto aprendizaje. Esta meta también favorecerá que los docentes realicen trabajo disciplinario y multidisciplinario	0
2. Impulsar una mayor afinidad entre los PE y las LGAC de cada DES	2.1 Llevar a cabo una Semana Cultural	2.1.1 tres mesas redondas, cinco ponencias.	50,000	2.1 Al difundir entre los alumnos y profesores las características y prácticas de los otros PE en Artes se propiciará la integración de la DES; los docentes y alumnos se conocerán mejor a través de socializar sus conocimientos	5,000
	2.2 Llevar a cabo tres proyectos del CA que inciden en los PE	2.2.1 Evaluación de los Aprendizajes en las Artes	0	2.2 En concordancia con las recomendaciones, los proyectos del cuerpo académico inciden en el PE ya que los materiales producidos pueden ser usados para operar el modelo centrado en el aprendizaje	0
		2.2.2 Elementos Básicos de la Música	0		0
		2.2.3 "Acompañamiento de Marimba"	2,000		0
2.3 El total del tronco común identificado	2.3.1 Revisar los planes de estudio de los tres PE para identificar las materias de tronco común	0	2.3 Esta acción favorece la integración de la DES a través del ajuste y flexibilización del tronco común de los planes y programas de estudio de los tres PE	0	
3. Apoyar los procesos de mejora continua de la calidad académica	3.1 El 50 % de los PTC asiste a congresos internacionales y estancias artísticas	3.1.1 Asistencia de tres docentes de música a congreso o convención internacional	40,000	3.1 Mantener actualizados los conocimientos de los docentes es para lograr una mejor aplicación de recursos pedagógicos y artísticos, tutorías. Impulsar la proyección de los docentes en foros nacionales e internacionales favorecerá el ingreso al SNC.	7,000
		3.1.2 Estancia artística en el extranjero de un docente de Artes Visuales, duración: un mes	20,000		3,000
		3.1.3 Asistencia de un docente de gestión a congreso o convención internacional	14,000		3,000
	3.2 Tres cursos de actualización	3.2.1 Un Curso-Taller, dirigido a docentes, de la DES para aplicación de un plan general de	10,000		3.2.1 Mantener actualizados los conocimientos de los

Objetivo Particular	Meta	Acciones	Recursos solicitados (para ejercer en 2006)	Justificación	Recursos que aporta la IES\$
	dirigidos a la planta docente.	3.2.2 Un curso acerca de trabajo multidisciplinario	20,000	docentes es necesario para lograr una mejor aplicación de recursos pedagógicos y artísticos, tutorías. Impulsar la proyección de los docentes en foros nacionales e internacionales favorecerá el ingreso al SNC.	0
		3.2.3 Un curso de actualización en tutorías para todos los PTC, para diciembre de 2006	10,000		
	3.3 35 cursos de actualización dirigidos al alumnado	3.3.1 Ocho cursos para la práctica de instrumentos de cuerdas y aientos para alumnos	0	3.3 Llevar a cabo actividades educativas de calidad por medio de la capacitación permanente es importante para mantener actualizados a los alumnos, así como brindarles herramientas que mejoren el autoaprendizaje. En el caso del PE en Música, los cursos disciplinarios son necesarios ya que no se cuenta con profesores de todos los instrumentos de una orquesta sinfónica; se pretende revertir esta situación al contar con profesores visitantes, se fortalecerá la formación y las actividades de extensión.	256,000
		3.3.2 Un curso de sobre métodos de investigación en artes, para todos los alumnos de la DES, para julio de 2006	20,000		5,000
4. Desarrollar mecanismos para incrementar el número de PTC con perfil deseable PROMEP-SES y pertenecientes al SNI/SNC	4.1 El total de los PTC tiene asignadas al menos 15 horas para el desarrollo de su perfil	4.1.1 Diseñar plantillas que permitan a los PTC integrantes de CA contar con horas de descarga suficientes para desarrollar trayectorias artísticas que permitan su ingreso al SNI/SNC	0	4.1 Permitir a los PTC contar con horas suficientes para desarrollar trayectorias de calidad como investigadores, creadores y ejecutantes, esto favorecerá el ingreso de PTC al PROMEP y al SNI/SNC. También es necesario que los PTC cuenten con horas suficientes para atender mayor número de alumnos por medio de tutorías	0
		4.2 Tener un PTC reconocido como perfil PROMEP para diciembre de 2006	0		
	4.3 Formar una red de intercambio académico que incluya cuando menos dos DES de Artes (o equivalente) en el país, para agosto de 2006	4.3.1 Establecer redes de intercambio con otras DES con problemática similar a la nuestra para diseñar criterios de calidad en ejecución	10,000	4.3 La red de intercambio permitirá establecer lineamientos para reconocer trayectorias artísticas y proponer en el futuro un organismo similar al SNI/SNC que permita el ingreso de ejecutantes	6,000
		4.3.2 Establecer una serie de lineamientos generales para el reconocimiento de trayectorias de ejecutantes a diciembre de 2006	0		0

Objetivo Particular	Meta	Acciones	Recursos solicitados (para ejercer en 2006)	Justificación	Recursos que aporta la IES\$
5. Incrementar el número de alumnos que reciben tutorías y la calidad de las mismas	5.1 80% de los alumnos de la DES reciben tutorías en forma individual para diciembre de 2006	5.1.1 Contratación de cuatro PTC con perfil deseable, a diciembre de 2006	0	5.1 Mejorar los indicadores de capacidad y competitividad académica. Equilibrar las cargas académicas de los PTC para lograr mayor eficiencia y calidad en tutorías. Favorecer el desarrollo de trayectorias artísticas	0
		5.1.2 Llevar a cabo una campaña de información de tutorías para los alumnos, una semana de duración, a octubre de 2006	0		2,000
6. Desarrollar un programa para mejorar el grado de consolidación de los cuerpos académicos	6.1 Elaboración de seis obras (dos para ser publicados para 2006)	6.1.1 Elaboración del libro Elementos Básicos de la Música.	0	6.1 Atendiendo las recomendaciones, los proyectos del CA inciden en los PE ya que los materiales producidos podrán ser usados como herramientas para realizar tareas de autoaprendizaje	0
		6.1.2 Publicación del libro Son y Zapateado en Chiapas.	2,000		2,000
		6.1.3 Elaboración del libro Antología de Ensamblés para Marimba Zeferino Nandayapa.	0		0
		6.1.4 Publicación del libro Tres Obras para Ensamble de Marimbas en Versión Solista.	3,000		2,000
		6.1.5 Elaboración y publicación de una obra musical original en estilo contemporáneo	1,500		2,000
		6.1.6 Elaboración y grabación de un disco de cuatro pistas de acompañamiento de marimba para ser usado como material didáctico	3,000		2,000
7. Establecer mecanismos y simplificar procedimientos	7.1 Un PE acreditado. Licenciatura en Música en el nivel 1 de los CIEES	7.1.1. Atender las recomendaciones que los evaluadores hagan después de su primera visita en noviembre de 2005	0	7.1 Mejorar los indicadores de capacidad y competitividad académica	0
8. Dotar de los equipamientos mínimos necesarios	8.1 Dieciséis cubículos equipados para PTC	8.1.1 Equipar 16 cubículos con una computadora, dos sillas, un escritorio, un archivero. Comparten un impresora multifuncional.	325,200	8.1 Los docentes han de contar con espacios de trabajo, herramientas tecnológicas y bibliográficas adecuadas que permitan una mayor eficiencia al aplicar el modelo educativo centrado en el aprendizaje, aplicar el programa de tutorías, dar seguimiento a egresados, realizar asesorías de tesis, realizar proyectos	Paredes de tablaroca y puertas: 100,000
		8.2 Catorce espacios de docencia en artes habilitados.	227,000		0
	8.2.1 cuatro talleres habilitados: uno de pintura, uno de gráfica, uno de escultura, uno de dibujo	8.2.2 dos salones de percusiones acondicionados con una marimba de concierto, una alfombra, recubrimiento acústico en paredes, un aire acondicionado	222,000	8.2 Los alumnos han de contar con espacios de trabajo, herramientas tecnológicas adecuadas que permitan una mayor eficiencia al aplicar el modelo educativo centrado en el aprendizaje, aplicar el programa de tutorías, dar seguimiento a egresados, realizar asesorías de tesis, realizar proyectos	0
		8.2.3 cuatro aulas para la práctica de diversos instrumentos musicales acondicionadas con espejos, pianos eléctricos, audífonos, aire acondicionado	222,000		5,000

Objetivo Particular	Meta	Acciones	Recursos solicitados (para ejercer en 2006)	Justificación	Recursos que aporta la IES\$
		8.2.4 Adecuar cinco aulas con capacidad para treinta personas, adecuadas con sillas y mesas para trabajo grupal	21,000		0
	8.3 Dos espacios de extensión habilitados	8.3.1 Un auditorio con equipo de sonido adecuado para llevar a cabo actividades de extensión y el vestíbulo del auditorio habilitado para el montaje de exposiciones plásticas	12,000	8.3 Al difundir entre los alumnos y profesores las características y prácticas de los otros PE en Artes se propiciará la integración de la DES; los docentes y alumnos se conocerán mejor a través de socializar sus conocimientos	2,000
9. Apoyar los procesos de innovación educativa orientados a actualizar y flexibilizar los currículos, incorporar enfoques educativos centrados en el aprendizaje y promover el aprendizaje del idioma inglés	9.1 Complementar el acervo y equipo disponible	9.1.1 Adquisición de mil quinientos volúmenes, para noviembre de 2006	500,000	9.1 Adquirir los volúmenes de material bibliográfico necesario en un centro de documentación de uso común a los tres PE fortalecerá la aplicación del enfoque educativo centrado en el aprendizaje ya que permitirá que los alumnos dispongan de las herramientas e instalaciones adecuadas para realizar tareas encaminadas al auto aprendizaje. Esta meta también favorecerá que los docentes realicen mejor su trabajo disciplinario y multidisciplinario	0
		9.1.2 Adquisición de cien títulos de música...	30,000		0
		9.1.3 Adquisición de ciento cincuenta títulos de videos en formato DVD para noviembre de 2006	60,000		0
	9.2 El 40% de los alumnos se encuentra inscrito en cursos de inglés para diciembre de 2006	9.2.1 Informar a los alumnos de la DES, desde su ingreso a la institución, acerca de la importancia de aprender este idioma	0	9.2 Mantener informados a los alumnos acerca de las diversas herramientas de la que pueden hacer uso; esto permitirá un mejor aprovechamiento de la infraestructura de la DES	0
	9.3 El total de los alumnos realizan una visita guiada a la biblioteca durante su semestre de ingreso	9.3 Realizar visitas guiadas a la biblioteca para todos los alumnos de la DES a diciembre de 2006	0		0
10. Mejorar la vinculación con los sectores público, privado y social	10.1 Una guía para llevar a cabo actividades de extensión de los tres PE	10.1.1 Sistematizar la programación de los eventos de vinculación con la sociedad	0	10.1 Es importante que las actividades de extensión se realicen correctamente, ya que vinculan la vida académica de la DES con la sociedad, dotando a los alumnos de experiencia	0
		10.1.2 Establecer en forma colegiada criterios para realizar las actividades de extensión	0		0
TOTAL			1,635,700		404,000

Cuadro 35
Memoria de cálculo de algunas acciones

ACCION	DESCIPCION	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
3.2.1	PASAJES	1	3,000	3,000
	HOSPEDAJE	5	400	2,000
	HONORARIOS	1	5,000	5,000
	SUB-TOTAL			10,000
	CURSO TALLER DIRIGIDO A DOCENTES DE LA DES PARA APLICACIÓN DE UN PLAN GENERAL			
3.2.2	PASAJES	1	6,000	6,000
	HOSPEDAJE	5	1,000	5,000
	HONORARIO	1	9,000	9,000
	SUB-TOTAL			20,000
	CURSO ACERCA DE TRABAJO MULTIDISCIPLINARIO			
3.2.3	PASAJES	1	3,000	3,000
	HOSPEDAJE	5	400	2,000
	HONORARIOS	1	5,000	5,000
	SUB-TOTAL			10,000
	CURSO DE ACTUALIZACION EN TUTORIAS PARA TODOS LOS PTC. PARA DICIEMBRE 2006			
3.3.2	PASAJES	1	6,000	6,000
	HOSPEDAJE	5	1,000	5,000
	HONORARIOS	1	9,000	9,000
	SUB-TOTAL			20,000
	CURSO SOBRE METODOS DE INVESTIGACION EN ARETES, PARA TODOS LOS ALUMNOS DE LA DES PARA JULIO DE 2006			
8.1.1	COMPUTADORAS	16	15,000	240,000
	SILLAS	32	350	11,200
	ESCRITORIOS	16	2,900	46,400
	ARCHIVEROS	16	1,100	17,600
	IMPRESORA MULTIFUNCIONAL	1	10,000	10,000
	SUB-TOTAL			325,200
	EQUIPAR 16 CUBICULOS CON UNA COMPUTADORA, DOS SILLAS, UN ESCRITORIO, UN ARCHIVERO, COMPARTEN UNA IMPRESORA MULTIFUNCIONAL			
8.2.1	CABALLETES	30	3,000	90,000
	LAMPARAS	4	2,500	10,000
	MANIQUIES	4	4,500	18,000
	HORNO	1	60,000	60,000
	TORCULO	1	150,000	150,000
	EXTRACTOR DE AIRE	1	5,000	5,000
				333,000
	CUATRO TALLERES HABILITADOS: UNO DE PINTURA, UNO DE GRAFICA, UNO DE ESCULTURA, UNO DE DIBUJO.			
8.2.2	MARIMBA DE CONCIERTO	1	180,000	180,000
	ALFOMBRA	1	10,000	10,000
	RECUBRIMIENTO ARTISTICO	1	30,000	30,000
	AIRE ACONDICIONADO	1	7,000	7,000
	SUB-TOTAL			227,000
	DOS SALONES DE PERCUSIONES ACONDICIONADOS CON MARIMBA DE CONCIERTOS, UNA ALFOMBRA, RECUBRIMIENTO EN PAREDES, UN AIRE ACONDICIONADO			
8.2.3	PIANO ELECTRICO	4	36,000	144,000

ACCION	DESCIPCION	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
	AUDIFONOS	4	1,200	4,800
	ESPEJOS	4	800	3,200
	AIRE ACONDICIONADO INDUSTRIAL	1	70,000	70,000
	SUB-TOTAL			222,000
	CUATRO AULAS PARA LA PRACTICA DE DIVERSOS INSTRUMENTOS MUSICALES ACONDICIONADAS CON ESPEJOS, PLANOS ELECTRICOS, AUDIFONO, AIRE ACONDIONADO			
8.2.4	SILLAS	60	200	12,000
	MESAS	10	900	9,000
	SUB-TOTAL			21,000
	ADECUAR AUDITORIO CON EQUIPO DE SONIDO ADECUADO PARA LLEVAR A CABO ACTIVIDADES DE EXTENSION Y EL VESTIBULO DEL AUDITORIO HABILITADO PARA EL MONTAJE DE EXPOSICIONES PLASTICAS			
	TOTAL			1,188,200

VII. Consistencia interna del ProDES y su impacto en el cierre de brechas de calidad al interior de la DES

Cuadro 36. Consistencia Interna del ProDES

VISION 2006	POLITICAS	PROBLEMA	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	METAS
Cuenta con un PE en el nivel 1 de los CIEES	Fomentar la evaluación y acreditación de los PE de Artes	De los 4 PE con que cuenta la DES, uno puede ser evaluado, el cual esta en espera de la visita de los CIEES	Ubicar al PE de música en el nivel 1 de loa CIEES	Atender en su totalidad los requisitos de los CIEES	PE de Música ubicado en el nivel 1 de los CIEES.
Los PE de la DES están actualizados	Incorporar enfoques centrados en el aprendizaje del alumno.	Por ser en su mayoría PE nuevos, requieren de la actualización permanente.	Contar con el 100% de PE actualizados.	El proceso de actualización, es de acuerdo al modelo educativo centrado en el aprendizaje.	Cuatro PE actualizados de Artes.
El 70% de los PTC tienen posgrado	Habilitar la planta docente de la DES.	Se cuenta con el 50% de PTC con posgrado, 0% con perfil PROMEP y no se cuenta con ningún SNI	Mejorar el nivel académico de los docentes de tiempo completo.	Incorporar nuevos PTC con posgrado. Asegurar que todos los PTC existentes cumplan con los requisitos del PROMEP.	70% de PTC con posgrado y dos nuevos perfiles PROMEP.
Los profesores y alumnos reciben capacitación y actualización permanente	Actualizar la planta docente y alumnos de la DES	Se cuenta con pocos recursos para la actualización disciplinaria de la DES	Mantener actualizado al personal docente y alumnos	Organizar y participar cursos de actualización dirigido a los docentes y alumnos	35 cursos de actualización dirigido a alumnos y 3 a la planta docente
El 80 % de los alumnos reciben tutorías	Optimizar las cargas académicas de los PTC	Se cuenta con pocos PTC para impartir tutorías	Incrementar el número de tutorías a los alumnos	Incrementar el número de profesores de tiempo completo. Disminuir las cargas académicas de los docentes	80 % de alumnos recibirán tutorías
Se trabaja con un programa de extensión de los servicios que contribuye al reconocimiento social de sus egresados	Fortalecer la vinculación de la DES con la sociedad, a través de actividades de extensión	Se requiere impulsar la vinculación con el sector social y productivo de la región	Mejorar la vinculación con los sectores social y productivo	Establecer acuerdos de colaboración entre el sector social y productivo de la DES	Realizar una guía de actividades de extensión. Generar información que permita evaluar el grado de correspondencia de los PE. Formar una red de creadores y gestores del arte y la cultura
El 100 % de los alumnos y profesores cuentan con los espacios y herramientas tecnológicas y bibliográficas	Dotar de los espacios físicos y adecuados para las actividades de la DES	Se carece de espacios adecuados y equipo al interior de la DES	Contar con los espacios habilitados y quipos para el buen funcionamiento de la DES	Habilitar los espacios necesarios. Adquisición de equipos faltantes y adquisición del acervo bibliográfico requerido por los PE	Dos espacios de extensión habilitados; completar el acervo y el equipo del PE y el 100 % de los alumnos realizará búsqueda de información en el centro documental de artes
El CA desarrolla proyectos de investigación disciplinarios y multidisciplinarios	Favorecer proyectos del CA que incidan en la calidad de los PE	Falta de resultados de proyectos de investigación en los CA	Contar con trabajos de investigación por integrantes del CA	Apoyar el trabajo de los integrantes del CA. Disminuir las cargas de trabajo de los PTC. Realizar intercambio con otro CA a fines	Realizar 3 proyectos de investigación y participar en congresos nacionales e internacionales así como la publicación del documento sobre diagnóstico

VIII. Conclusiones

Desde sus primeras versiones se ha pretendido con este proyecto mejorar las condiciones de rezago en las que se encuentra el quehacer académico intelectual que agrupa esta DES. Existen condiciones infraestructurales y de equipamiento, de nivel académico y de planeación que exigen una solución integral.

Se pretende asimismo consolidar un espacio para las artes en el sureste de México ya que hasta el momento las propuestas tanto de la iniciativa pública como privada han presentado esfuerzos dispersos.

En el mediano plazo se visualiza que la comunidad de la DES haya asimilado en una proporción importante el modelo educativo centrado en el aprendizaje. Dicho modelo está presente en los procesos académicos y administrativos, y es muy probable que el grado de asimilación lleve a la optimización de recursos, sobre todo el humano. Si el proyecto es aprobado será posible operar con mayor eficiencia el modelo centrado en el aprendizaje, ya que alumnos y docentes contarán con condiciones adecuadas. Esto también ayudará a revertir el índice de deserción ya que históricamente se ha observado que hay alumnos que emigran a otras instituciones en distintos estados de la república al no encontrar las condiciones adecuadas en Chiapas.

Otro de los aspectos que permitirá cumplir con las metas compromiso es que al ofrecer condiciones como capacitación y actualización continua, apoyo para su proyección en foros nacionales e internacionales y seguimiento a sus proyectos, estimulará a artistas de otros estados a ingresar a nuestra institución

Además los recursos logrados en la versión 3.1 de este proyecto, se ha logrado el equipamiento y planeación que genera en ella sociedad la sensación de que la calidad de los servicios proporcionados por la DES se encuentra en estado de mejora permanente.

La educación pública en artes ofrece a la sociedad la posibilidad de contar con herramientas de cambio profundo y a largo plazo en casi todos los ámbitos de sus necesidades tanto materiales como ideológicas; solamente la continuidad en el otorgamiento de recursos no ordinarios por parte de las autoridades federales podrá garantizar resultados visibles. Debido a esta razón, el cuidado puesto en el presente proyecto es una prerrogativa en su factura; es decir que la comunidad de esta DES ha visualizado la necesidad de integrarse con la única finalidad de tener presencia en un modelo político, económico y social que le es adverso pues no considera el arte como una prioridad, dada su baja rentabilidad en el corto plazo.