



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

CONTENIDO

I.	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO LLEVADO A CABO PARA FORMULAR EL PRODES.	2
II.	AUTOEVALUACIÓN DE LA DES.	3
III.	POLÍTICAS DE LA DES PARA IMPULSAR LA PLANEACIÓN, EVALUACIÓN DE CA Y PE, Y FORMULAR EL PRODES.	9
IV.	PLANEACIÓN DE LA DES.	9
4.1	Visión de la DES al 2006	9
4.2	Conformación de la DES	9
4.3	Objetivos Estratégicos de la DES	10
4.4	Estrategias para formular el ProDES	11
4.5	Estrategias para mejorar la capacidad y competitividad (rendimiento) académico de la DES	11
4.6	Compromisos de la DES	12
V.	VALORES DE LOS INDICADORES AL 2006.	14
5.1	Indicadores de la DES	14
5.2	Indicadores del Programa Educativo de la DES	17
VI.	SISTEMATIZACIÓN DE LAS ACCIONES PARA FORTALECER LOS PE Y CA DE LA DES	21
VII.	FORMULACIÓN Y CALENDARIZACIÓN DE PROYECTOS DE LA DES EN EL CONTEXTO DEL PRODES	22
VIII.	CONSISTENCIA INTERNA DEL PRODES	30
IX.	CONCLUSIONES	32



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

PRODES: Artes

I. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO LLEVADO A CABO PARA FORMULAR EL PRODES.

A partir de 2003 se estructura la oferta académica en artes de la UNICACH a través de la Dirección de Artes, misma que coordina, promueve y administra los programas de Música, Artes Plásticas y Artes Escénicas.

Su oferta académica actual consta de dos programas de licenciatura en música en proceso de conclusión, que a partir del ciclo agosto-diciembre 2003 se unifican en un solo programa de licenciatura; también se imparte uno de nivel técnico medio en Música, uno de nivel Profesional Asociado en Artes Plásticas y, en proceso de formación, el Profesional Asociado en Artes Escénicas, que actualmente sólo funciona como talleres libres.

El proceso mediante el cual se actualizó la planeación de la DES y se formuló el ProDES fue el siguiente: Revisión del Plan Institucional de Desarrollo 2000-2020; Plan de Desarrollo Institucional 2002-2006; Ley Orgánica y el Reglamento de Ingreso, Permanencia y Promoción del Personal Académico; revisión del PIFI 2.0; actualización de datos estadísticos de la DES e Indicadores básicos del PIFI 3.0.

De 2002 a la fecha, al interior de la DES en lo general y de cada escuela en lo particular, se ha desarrollado una planeación, diagnóstico y evaluación permanente de la definición académica actual con la participación de directores y planta docente, incluidos docentes de asignatura.

Para la elaboración del ProDES se llevaron a cabo reuniones de trabajo: primero de análisis, con cada una de las disciplinas y su respectiva planta docente y luego de síntesis e integración entre Director y Coordinadores.

En estas reuniones se revisó y analizó el programa educativo de cada disciplina, se analizaron los indicadores académicos (índice de titulación, eficiencia terminal, deserción, reprobación, tutorías, entre otros); se actualizó el análisis de FODA para conocer las fortalezas y debilidades de la DES; se analizó la situación laboral y la productividad del personal académico, así como la normatividad universitaria; se realizó un análisis de la infraestructura y el equipo existente en talleres y aulas; se discutieron los programas de extensión universitaria y la formación integral del alumno, así como la situación de la planta docente para la planeación de los postgrados. Por último, se definieron estrategias para mejorar la capacidad y competitividad académica y avanzar a la acreditación del programa educativo.

Los docentes que participaron en la integración del ProDES de Artes fueron:



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

Nombre	Cargo o nombramiento
Lic. Julio A. Pimentel Tort	Director de la DES (Coordinador del ProDES)
Lic. Irasema A. Villanueva Guzmán	Jefe de Promoción Cultural
Lic. Esperanza B. Ruiz Alcázar	Asistente de apoyo académico
Lic. Luis Felipe Martínez Gordillo	Coordinador de la Escuela de Música
Lic. Gisela Aguilar Reyes	PTC Música. Subdirectora de Música
Mtro. David López Trujillo	PTC Música
Lic. Rafael Ferrer Flores	PTC Música
Lic. Claudia Herrerías Guerra	PTC Música
Lic. Ignacio Macías Gómez	PTC Música
Lic. Alejandro Bolaños Pérez	Coordinador de la Escuela de Artes Plásticas
Lic. Ricardo Flores Saldaña	PTC Artes Plásticas
Lic. Dolores Ávila Valenzuela	PA Artes Plásticas
Lic. Arturo Avendaño Burguete	PA Artes Plásticas
Lic. Moisés Franco Paredes	PA Artes Plásticas
Lic. Jorge Zárate Godines	Coordinador de Artes Escénicas
Lic. Josué Israel Sánchez Salsman	PA de Artes Escénicas

II. AUTOEVALUACIÓN DE LA DES.

La DES de Artes se caracteriza por las evidencias del trabajo en equipo, integración y compromiso hacia la visión, por ello, permanentemente se realizan reuniones para analizar aspectos de mejora de la calidad de los programas educativos, la conformación de los cuerpos académicos y su estructura orgánica.

Cabe señalar que esta tarea de integración no ha sido fácil, se ha enfrentado a obstáculos y prácticas añejas, que son superadas cuando se trabaja con dirección y convicción; la definición de la misión se ha orientado en ello.

Para lograr la visión al 2006, en los dos últimos años, se ha puesto en marcha el proyecto de profesionalización de la planta docente, tomando en cuenta el apoyo institucional de becas PROMEP y más allá de lo proyectado en el PIFI 2.0, hoy se cuenta con dos PTC estudiando ya casi un año de maestrías reconocidas por el PROMEP: uno de música en Ámsterdam, Holanda y el otro de artes plásticas en la Escuela Pedagógica Nacional; siguiendo esta visión, en este año se contrató un PTC para música con grado de maestría, mismo que fue seleccionado de acuerdo con la normativa de la Ley Orgánica. Asimismo, están aprobadas propuestas para que dos PTC más de la Escuela de Música, obtengan el grado.

En lo que respecta al programa de música, se llevó a cabo un reordenamiento de su plantilla, ya que anteriormente los PTC no tenían distinguidas sus horas de atención en los niveles que tiene el programa, se daba indistintamente desde el nivel infantil, técnico y licenciatura (la matrícula de licenciatura era muy pequeña); actualmente están distinguidas las horas, centrando la atención en



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

el nivel 6, ya que su matrícula ha crecido considerablemente; para ello se consideró el análisis y la evaluación de su consejo académico y al exterior, la evaluación hecha por la Universidad Veracruzana en 2001; este año será registrada en la Dirección General de Profesiones de la SEP.

Por otra parte, al programa de Artes Plásticas también se han hecho revisiones y ha sido discutida por su planta docente, sin embargo, debido a que ésta sólo tiene un PTC, no ha sido posible concretizarla en un documento, pues se cuenta con la buena voluntad de los docentes de asignatura, pero sus tiempos no pueden ser comprometidos del todo.

El programa de Artes Escénicas ha venido funcionando como talleres libres, este año está trabajando su propuesta para un programa formal de nivel cinco.

Existe la necesidad de crear una nueva oferta educativa a partir de un diagnóstico para profesionalizar docentes de educación básica en Apreciación Inicial de las Artes en el nivel cinco. Es una propuesta solicitada por instancias extrainstitucionales como la Secretaría de Administración, la Secretaria de Educación y CONECULTA, del Gobierno del Estado de Chiapas; las cuales apoyarán con recurso financiero y la universidad dará soporte académico, personal capacitado e infraestructura (se encuentra en proceso la definición del programa educativo).

De esta manera la oferta educativa de la UNICACH abre sus posibilidades de atención con un sentido muy específico de pertinencia y continuidad como una especialización más para un grupo específico.

Otro aspecto que se ha considerado en la DES, es un modelo educativo flexible para las artes, centrado en el estudiante (esta propuesta se encuentra en una primera etapa de sensibilización y como una necesidad fundamental que permitirá orientar y aprovechar los recursos tanto humanos como materiales); dentro de esta propuesta se ha conseguido una dinámica de integración, aprovechamiento de los recursos y planeación; por lo pronto se logró que las disciplinas artísticas compartan algunos espacios físicos por razones económicas, pero sobre todo, por un sentido académico que coadyuve en el fortalecimiento integral de los estudiantes.

En lo referente a la cobertura del programa de tutorías, ésta es deficiente en cuanto a su seguimiento y claridad; los PTC llevan las tutorías sin un programa establecido y definido en Artes. En este sentido se incorporará un Profesor de Asignatura con grado de maestría que apoyará estas actividades en Música.

Lo anterior, debido que la carga académica en horas clase es alta y dos PTC obtuvieron su registro como becarios para estudios de postgrado por PROMEP, lo que indica que las horas de tutorías quedarían desatendidas. Por otra parte, en Artes Plásticas ya se diseñó un diagnóstico preliminar, pero aún no se tienen resultados, cabe señalar que en esta disciplina sólo se tiene un PTC para gestión.

La DES de Artes no ha podido dar seguimiento a sus egresados, únicamente se ha realizado un estudio de egresados en el nivel técnico de Música, ya que la licenciatura aún es pequeña. Esta encuesta arrojó que la carrera de nivel técnico no tenía continuidad con la licenciatura debido a que los desertores y egresados se insertan en el mercado laboral antes de concluir la carrera. Por lo anterior, se replanteó el esquema curricular y el perfil de ingreso y egreso para modificar la



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

actual oferta educativa de la licenciatura. Actualmente se está trabajando con el 80% de los egresados de Artes Plásticas, quienes ya cubrieron su servicio social y este año están en proceso de titulación.

Aunque la normativa institucional contempla estímulos al desempeño académico, esto no se da por falta de recursos económicos y, por otro lado, marca una excesiva carga de horas frente al grupo para los PTC, que no les permite suficientes horas para gestión y extensión, al mismo tiempo que limita a los profesores de asignatura en sus estudios de postgrado.

Actualmente se trabaja en la planeación a corto, mediano y largo plazos, pero es inevitable que esta tarea es aún para la DES formativa, y en ella confluyen directivos, grupos de trabajo y personal docente con diferentes formaciones e intereses; los obstáculos van desde la misma limitante en recursos humanos (en el caso particular de música, se tendrán tres PTC que no podrán seguir cubriendo horas de gestión académica y para el caso de Artes Plásticas, solamente se cuenta con un PTC para estas actividades, por lo que se ven en la necesidad de buscar el apoyo voluntario de los Profesores de Asignatura).

Las limitantes en infraestructura y equipamiento son entre otras: espacios físicos inadecuados e insuficientes para las artes, restricciones para material, equipos de cómputo insuficientes y anacrónicos; (se tienen cuatro computadoras en música; una en la escuela de Artes Plásticas y una en Artes Escénicas); en recursos económicos se tienen presupuestos muy restringidos que obligan a la imaginación para hacer un examen exhaustivo de las prioridades a cubrir, de ahí que se queden varios aspectos sin atender; entre otros, disponibilidad para capacitación disciplinaria y curricular, obtención de tecnología moderna (en los que además no se pueden adquirir copias de programas de cómputo por estar sujetos a auditorias), compra de material didáctico suficiente, incluidos bajos salarios que dificultan la obtención de resultados y la contratación de personal calificado y comprometido que asegure las actividades de gestión, investigación y extensión.

De ahí que para cubrir algunas de estas actividades, la DES de Artes inició un programa de generación de ingresos extraordinarios para obtener recursos adicionales que le permitan cubrir alguna de estas necesidades a través de actividades de extensión como resultado de las actividades académicas que generan productos culturales, los cuales son demandados por la sociedad y que anteriormente se presentaban de manera gratuita. El trabajo es incipiente, se cubre a la par de las necesidades académicas y se trabaja con la buena voluntad de los solicitantes, a partir sobre todo, de donativos.

Respecto al desarrollo del cuerpo académico, es de reciente creación (2002). A partir de 2002 se registró ante el PROMEP con el nombre de "Estudios Musicales de Chiapas", en él participan seis profesores de tiempo completo del programa de Música. Las líneas de generación y aplicación del conocimiento son:

Estudio y análisis de la música de las culturas regionales, que aborda temáticas de investigación y estudio como catalogación de instrumentos vernáculos, composición en géneros populares, registro y clasificación de música étnica y popular, características técnicas de ejecución y composición locales y técnicas de construcción y calidad sonora de materiales regionales.

Técnica y didáctica de la ejecución instrumental, aborda investigaciones y estudios sobre las técnicas de ejecución en diferentes instrumentos tradicionales y contemporáneos, como la marimba, cuerdas e instrumentos de teclado, desarrollando elementos de identidad con la cultura local, desde una perspectiva de vanguardia.

Para mejorar el nivel académico de los integrantes del CA, dos iniciaron estudios de postgrado en 2002, dos en 2003, así como la incorporación de uno, con el grado de maestría. Las limitaciones que impiden mejorar el cuerpo académico son entre otras: la falta de formación académica y disciplinaria, falta de equipos y espacios físicos para realizar las funciones de manera eficiente y falta de vinculación con cuerpos académicos afines.

Una problemática que enfrenta la DES para mejorar el cuerpo académico se debe a que la institución no cuenta con los recursos financieros necesarios para absorber el pago de horas de docentes que cubren a los PTC y que realizan estudios de postgrado; por ello, la importancia de contar con estos recursos y, por otro, no existe el suficiente recurso humano con el perfil deseable.

En cuanto a la capacidad académica de la DES de Artes, el resultado muestra 0%. Esto porque no se cuenta con un Cuerpo Académico consolidado, PTC con perfil deseable, ni en el SNI/SNC. Por otra parte, la competitividad académica, que se mide en función de los PE que una DES tiene acreditados o en el Nivel 1 de los CIEES; la DES de Artes, se ubican sus PE en el Nivel 3; cabe señalar que por parte de los CIEES no existe un Comité para Artes.

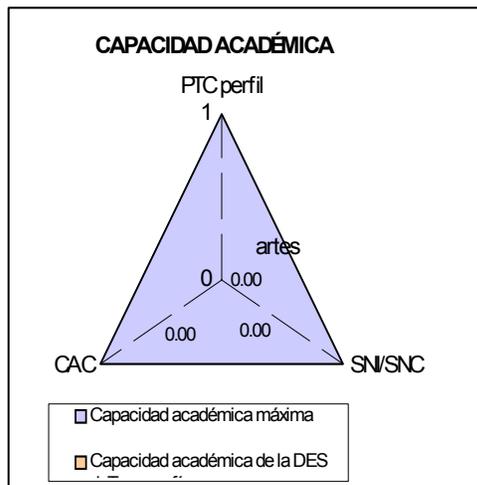


Figura 1



Figura 2

Las principales **fortalezas** de la DES son:

- Programas académicos como la única oferta de educación formal en Artes en el estado de Chiapas.



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

- Su área de influencia se extiende a la región Istmo de Tehuantepec y al estado de Tabasco, siendo además pertinentes, pues se tienen altas posibilidades para que el egresado se incorpore al mercado laboral.
- Existe una demanda alta de programas de formación artística.
- Es la única institución de educación superior en el país que ofrece la especialización en marimba, y que integra el uso de materiales y técnicas vernáculas en su programa de artes plásticas.
- Ofrece un programa flexible en el nivel licenciatura de música.
- La plantilla docente está comprometida con el desarrollo de los programas.
- Se tiene una presencia importante como institución de enseñanza artística en el estado.
- Se cuenta con niveles de enseñanza previos a la educación profesional de las artes.
- Los productos culturales generados en las escuelas destacan por su cantidad y calidad en el medio artístico del estado.
- En el contexto estatal destaca por la participación de sus estudiantes y egresados, prueba de ello es que en la última convocatoria del FOESCA Chiapas, las cinco becas otorgadas a creadores en música y artes plásticas fueron ganadas por miembros de la comunidad universitaria, y el más reciente concurso nacional de marimbistas fue ganado por un estudiante de la licenciatura en música.
- En lo referente a su planta docente, todos tienen experiencia y están capacitados en sus respectivas áreas del conocimiento, los egresados tienen un campo ocupacional suficiente.

En cuanto a sus **debilidades**, aún la DES continúa trabajando para fortalecer su planta docente y se enfrenta a diversos problemas:

- La planta docente en su mayoría no cuenta con postgrado
- Insuficientes profesores de tiempo completo en artes plásticas
- Falta un programa de estímulo al desempeño docente
- Insuficiente formación pedagógica y disciplinaria para los docentes
- Ausencia de un modelo educativo integral de las artes
- Programa de investigación nulo
- Los programas educativos en artes plásticas carecen de un programa flexible y se encuentran desarticulados con el servicio social
- Infraestructura y equipamiento de talleres inadecuado
- Infraestructura informática anacrónica
- Acervo bibliográfico obsoleto
- Ejercicio de tutorías sin programa
- Alta deserción del alumnado, ya que es contratado en el mercado antes de concluir sus estudios (según datos de las instituciones públicas y privadas, 90% de sus profesores de música, han sido alumnos de la Escuela de Música)
- Bajo índice de titulación
- Presupuestos limitados
- Bajo nivel de educación artística en los alumnos de primer ingreso

En general, es una DES que pese a sus carencias económicas, de infraestructura y equipamiento, por mencionar algunas, ha buscado impulsar sus fortalezas y apuntalarse de ellas para mejorar la



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

calidad de su enseñanza. Se espera que pronto exista una comisión dentro de los CIEES que otorgue una clasificación a los programas artísticos de las universidades del país.

Por último, se plantea la matriz que relaciona los elementos de la visión de la DES de Artes con la visión institucional al 2006.

Elementos de la visión de la DES al 2006	Elementos de la visión institucional al 2006							
	Reconocimiento social	Modelo educativo centrado en el aprendizaje	Académicos de Tiempo Completo con postgrado	Cuerpos académicos orientados hacia la consolidación	Planes y programas de estudio actualizados	Programas acreditados	Suficiente equipamiento, infraestructura física y acervo bibliográfico	Sistema de gestión y admón., con procesos revisados y eficientes
Reconocimiento social	X		X	X	X		X	X
Vinculación internacional				X	X			
Calidad de sus PE	X	X	X	X	X	X	X	X
Pertinencia de sus PE	X	X	X	X	X	X		
Oferta académica sensible y flexible		X	X	X	X			



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

III. POLÍTICAS DE LA DES PARA IMPULSAR LA PLANEACIÓN, EVALUACIÓN DE CA Y PE, Y FORMULAR EL PRODES.

La DES de Artes, en apego a su visión, ha definido vectores que coadyuvarán a mejorar su planeación y facilitar el camino para su evaluación, éstos son:

- Desarrollo profesional del profesorado para lograr la obtención de grado y la consolidación del cuerpo académico
- Integración de personal académico calificado que coadyuve a consolidar y fortalecer el ProDES
- Actualización docente, a través de capacitación disciplinaria y pedagógica
- Mejorar la situación laboral de los docentes para garantizar compromisos
- Desarrollo y adecuación de un modelo educativo para artes, que mejore la calidad y flexibilidad en la educación
- Evaluación y actualización permanente de programas de estudio, con pertinencia
- Ampliación y adecuación de infraestructura y equipamiento
- Atención integral a estudiantes, a través de tutorías que permitan la titulación, eficiencia terminal, seguimiento de egresados, disminución de índices de reprobación deserción
- Organización de la administración y gestión de la docencia, investigación y extensión
- Incrementar y actualizar el acervo bibliográfico

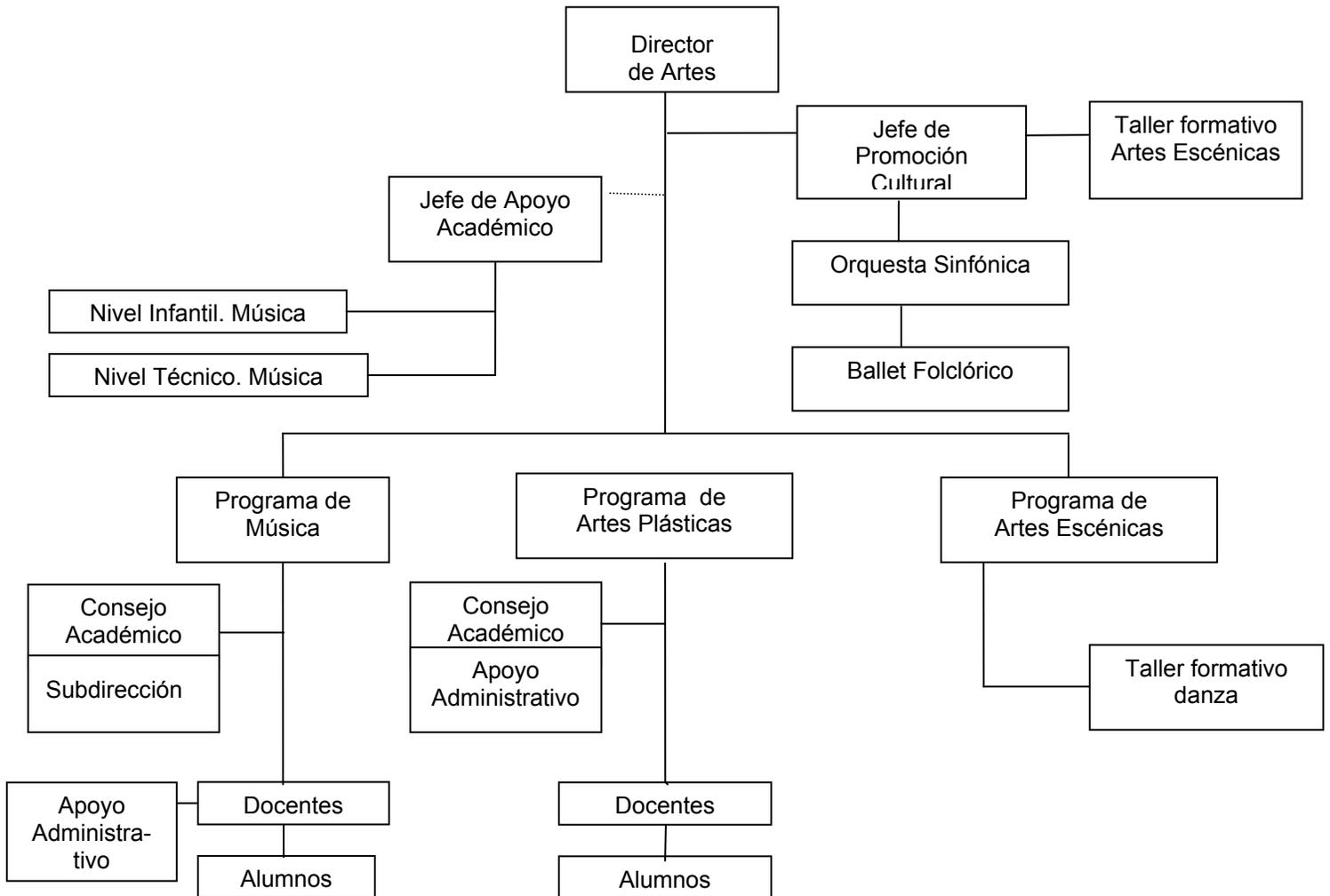
IV. PLANEACIÓN DE LA DES.

4.1 Visión de la DES 2006

La DES de Artes cuenta con programas educativos reconocidos en el sureste de México por su presencia regional y pertinencia de sus programas; cuerpos académicos en proceso de consolidación con una infraestructura suficiente y actualizada; vinculación nacional e internacional y contribuye a la conservación y engrandecimiento de la herencia intelectual y cultural de la región y del país.

4.2 Conformación de la DES

La estructura actual de la DES es la siguiente:



La estructura actual debe ser mejorada y orientarse a la formación de departamentos, ya que encarece los servicios porque no permite la interrelación de disciplinas y docentes y el aprovechamiento de los espacios. Sin embargo, dadas las prioridades, la reestructuración no es factible por lo pronto; por lo que será atendida en el próximo año.

4.3 Objetivos Estratégicos de la DES

Para garantizar el cumplimiento de la visión de la DES, deberán lograrse los siguientes objetivos, los cuales son derivados del Plan de Desarrollo Institucional 2002-2006.



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

1. Operar un modelo educativo centrado en el aprendizaje
2. Acreditar los programas educativos o estar en proceso de acreditación
3. Incrementar el número de profesores de tiempo completo con postgrado (maestría y doctorado)
4. Mejorar el nivel académico de los docentes
5. Consolidar o estar en proceso de consolidación del cuerpo académico
6. Contar con un programa de tutorías
7. Contar con un programa de seguimiento de egresados y estudio de mercado
8. Contar con un programa de formación integral de estudiantes (actividades culturales, deportivas, idiomas, fomento a la lectura, manejo de computadoras, etcétera)
9. Contar con un programa de mejora de la infraestructura física y de equipamiento
10. Contar con una legislación actualizada y pertinente
11. Contar con un sistema de información oportuna para la toma correcta de decisiones

4.4 Estrategias para formular el ProDES

Las estrategias para la formulación de ProDES, fueron las siguientes:

- Definición de un diagnóstico de la DES para establecer prioridades, a partir del análisis FODA
- Evaluación del PIFI 2.0
- Elaboración de un diagnóstico de educación en artes
- Revisión de documentos normativos de la UNICACH
- Actualización de datos estadísticos de la DES
- Revisar las recomendaciones hechas por la Universidad Veracruzana, que evaluó el programa de música en 2001.
- Revisar las recomendaciones hechas a otros programas, por los CIEES para tener un referente ya que para artes no existe ninguna comisión.
- Establecer dinámicas de participación entre los miembros (incluyendo alumnos, docentes y directivos) que conforman la DES para establecer unidad, identidad y pertenencia.

4.5 Estrategias para mejorar la capacidad y competitividad (rendimiento) académicas de la DES:

Para fortalecer el perfil del profesorado y mejorar la calidad de los programas educativos se realizarán las siguientes acciones:

1. Mejorar el nivel académico del profesorado y consolidación de un cuerpo académico
2. Revisión continua de los planes de estudios de artes, orientándolos hacia la flexibilidad y al modelo educativo centrado en el aprendizaje
3. Actualizar y mejorar el equipo de aulas y talleres
4. Fortalecer y actualizar el centro de documentación
5. Desarrollar un programa de gestión y apoyo para fortalecer la formación integral de los estudiantes



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

6. Fortalecer la difusión y extensión de los servicios
7. Fomentar la vinculación de las actividades de generación y aplicación del conocimiento con las de transmisión y difusión del mismo

Se espera que pronto exista una comisión dentro de los CIEES que evalúe los programas artísticos; en caso contrario, se buscarán instancias como el Instituto Nacional de Bellas Artes, CONACULTA y universidades que cuenten con programas de Artes.

Para el caso de la nueva propuesta de Licenciatura en Música, su evaluación se solicitará hasta el 2008, año en que saldrá la primera generación que inició en el ciclo 2003-2004.

4.6 Compromisos de la DES

Indicadores de DES	Metas-compromiso de la DES			
	2003	2004	2005	2006
Nombre, número () % de PTC de la DES: con perfil deseable que se registrarán en el PROMEP- SESI	0	4 33%	1 40%	1 40%
Que obtendrán su registro en el SNI/SNC	0	0	0	2 13%
Que participarán en el programa de tutorías	6 75%	6 80%	7 80%	7 86%
Cuerpos Académicos que: se consolidarán (Especificar el nombre del CA)	0	0	0	0
mejorarán su grado de consolidación (Especificar el nombre del CA en proceso de consolidación, formación o grupo disciplinario)	0	0	0	Estudios musica- les de Chiapas CAEC
PE de TSU/PA y LIC de la DES que se actualizarán:	Música	Artes plásticas	0	0
Que se actualizarán incorporando elementos de enfoques centrados en el estudiante o en el aprendizaje	Música	Artes plásticas	0	0
PE de TSU/PA y LIC de la DES con tasas de titulación: mayores a 70%	0	Artes plásticas	Artes plásticas	Artes Plásticas
menores a 30% (Especificar el nombre de los programas)	0	0	0	0
% de estudiantes de la DES que participarán en el programa de tutorías	30	40	50	63
INDICADORES DE LA DES				
PE de TSU/PA y LIC de la DES que pasarán del nivel 3 al 1 de los CIEES (Especificar los nombres de los programas)	0	0	0	Artes Plásticas
PE de TSU/PA y LIC de la DES que pasarán del nivel 2 al 1 de los CIEES (Especificar los nombres de los programas)	0	0	0	0
PE de TSU/PA y LIC de la DES que alcanzarán la acreditación por organismos reconocidos por el COPAES (Especificar los nombres de los programas)	0	0	0	0
Otras metas académicas de la DES				
Meta A Programa de creación del Profesional Asociado Instructor en Artes	0	1	0	0
Meta B Programa de licenciatura en Artes Escénicas	0	1	0	0



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

Nombre de PTC con perfil deseable que se registran en el PROMEP

2004

Maestro Sergio Domínguez Aguilar	PTC Artes Plásticas
Maestro David López Trujillo	PTC Música
Maestro Israel Moreno Vázquez	PTC Música
Maestra Claudia Herrerías Guerra	PTC Música

2005

Lic. Luis Felipe Martínez Gordillo	PTC Música
------------------------------------	------------

2006

Lic. Ignacio Macías Gómez	PTC Música
---------------------------	------------

PTC que llevan Tutorías

2003

Lic. Luis Felipe Martínez Gordillo	PTC Música
Lic. Ignacio Macías Gómez	PTC Música
Maestro David López Trujillo	PTC Música
Lic. Claudia Herrerías Guerra	PTC Música
Lic. Ricardo Flores Saldaña	PTC Artes Plásticas
Maestra Nynke Fischer	PA Música

2004

Maestro Israel Moreno Vázquez	PTC Música
Maestro David López Trujillo	PTC Música
Lic. Ignacio Macías Gómez	PTC Música
Lic. Ricardo Flores Saldaña	PTC Artes Plásticas
Maestra Nynke Fischer	PA Música
Maestro Sergio Domínguez Aguilar	PTC Artes Plásticas

2005

Maestro Israel Moreno Vázquez	PTC Música
Maestro David López Trujillo	PTC Música
Lic. Ignacio Macías Gómez	PTC Música
Lic. Ricardo Flores Saldaña	PTC Artes Plásticas
Maestra Nynke Fischer	PA Música
Maestro Sergio Domínguez Aguilar	PTC Artes Plásticas
Lic. Claudia Herrerías Guerra	PTC Música

2006

Maestro Israel Moreno Vázquez	PTC Música
Maestro David López Trujillo	PTC Música
Maestro Luis Felipe Martínez Gordillo	PTC Música
Lic. Ricardo Flores Saldaña	PTC Artes Plásticas



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

Maestra Nynke Fischer	PA Música
Maestro Sergio Domínguez Aguilar	PTC Artes Plásticas
Lic. Claudia Herrerías Guerra	PTC Música

V. VALORES DE LOS INDICADORES AL 2006.

5.1 Indicadores de la DES

PROGRAMAS EDUCATIVOS QUE OFRECE LA DES

TM, TSU o PA	Licenciatura	Posgrado
Música (TM)*	Música	
Artes Plásticas (PA)	Educación Musical*	
	Música Instrumentista*	

* PE en liquidación

MATRÍCULA EN LA DES

NIVEL	TM/TSU/PA			Licenciatura			Especialización			Maestría			Doctorado			Total		
Año	2001	2003	2006	2001	2003	2006	2001	2003	2006	2001	2003	2006	2001	2003	2006	2001	2003	2006
Número	2	2	2	2	3	2										4	5	4
Matrícula	258	153	180	27	112	200										285	265	380

PLAN DE DESARROLLO DE CUERPOS ACADÉMICOS (PDCA)

Clave de registro en la SEP	UNICACH-CA-08	Se ha actualizado su registro	Sí x	No
-----------------------------	---------------	-------------------------------	------	----

Nombre de la DES: Artes No. PE que imparte: 5

TSU/PA	Programas (nombre)	Acreditados	Nivel 1 CIEES	LIC	Programas (nombre)	Acreditados	Nivel 1 CIEES
1	Artes Plásticas	NO	NO	1	Música	NO	NO
2	Música (Técnico Medio)	NO	NO	2	Educación Musical	NO	
				3	Música Instrumentista	NO	



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

INDICADORES BÁSICOS DE LA DES PERSONAL ACADÉMICO

	2001		2003		2006	
Número de profesores de tiempo completo	5		8		15	
Número de profesores de tiempo parcial	9		28		22	
Total de profesores	14		36		37	
% de profesores de tiempo completo	36		22		41	
Profesores de Tiempo Completo con:						
	Número	%	Número	%	Número	%
Postgrado	0	0	1	13	9	60
Doctorado	0	0	0	0	0	0
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP	0	0	0	0	6	33
Grado mínimo aceptable	0	0	0	0	9	60
Imparten tutoría	0	0	8	100	15	100

PROGRAMAS EDUCATIVOS

	2001	2003	2006
Número de PE que imparte la DES	4	5	4
% de programas actualizados en los últimos cinco años	0	20	100
% de programas evaluados por los CIEES	0	0	0
% de TSU/PA y LIC en el nivel 1 de los CIEES	0	0	0
% de TSU/PA y LIC en el nivel 2 de los CIEES	0	0	0
% de TSU/PA y LIC en el nivel 3 de los CIEES	0	0	25
% de programas de TSU/PA y licenciatura acreditados	0	0	0
% de programas de postgrado incluidos en el Padrón Nacional de Postgrado	0	0	0

PROCESOS EDUCATIVOS

	2001	2003	2006
Número de becas otorgadas a los alumnos	0	9	20
% de alumnos que reciben tutoría	0	30	63
% de programas educativos con tasa de titulación superior al 70%	0	0	50
% de programas educativos con tasa de retención del 1º. al 2do. año superior al 70%	50	60	50
Índice de satisfacción de los estudiantes	0	0	70
Existen estrategias orientadas a compensar deficiencias de los	Si () No (X)	Si () No (X)	Si (X) No ()



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

estudiantes para evitar la deserción, manteniendo la calidad (**)			
---	--	--	--

(**) En caso afirmativo, incluir un texto como ANEXO INSTITUCIONAL que describa la forma en que se realiza esta actividad.

INDICADORES BÁSICOS DE LA DES RESULTADOS EDUCATIVOS

	2001	2003	2006
% de programas en los que se realizan seguimiento de egresados	0	0	50
% de PE que aplican el EGEL a estudiantes / egresados	0	0	0
% de programas que incorporan el servicio social en los currículos	0	40	50
% de programas que aplican procesos colegiados de evaluación del aprendizaje	0	0	50
% (tasa) de eficiencia terminal (por cohorte)		42.8	60
% de estudiantes titulados durante el primer año de su egreso (por cohorte)		25	45
% de programas en los que el 80% o más de sus titulados consiguieron empleo en menos de seis meses después de egresar	*	*	50
% de programas en los que el 80% o más de sus titulados realizó alguna actividad laboral durante el primer año después de egresar y que coincidió o tuvo relación con sus estudios	*	*	50
% de una muestra representativa de la sociedad que tienen una opinión favorable de los resultados de la institución (**)	*	*	70
Índice de satisfacción de los egresados (**)	*	*	65

* No se cuenta con este tipo de estudios.

GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

	2001	2003	2006
Número de líneas de generación y aplicación del conocimiento registradas	0	2	2
Número de cuerpos académicos consolidados y registrados	0	0	0
Número de profesores de tiempo completo en el SNI o en el SNC	0	0	2

(**) En caso afirmativo, incluir un texto como ANEXO INSTITUCIONAL que describa la forma en que se realiza esta actividad

INFRAESTRUCTURA: CÓMPUTO

	2001		2003		2006	
	Total	Obsoletas	Total	Obsoletas	Total	Obsoletas
Dedicadas a los alumnos	0	0	0	0	38	0
Dedicadas a los profesores	0	0	0	0	22	0
Dedicadas al personal de apoyo	0	0	9	2	8	0
Total de computadoras en la DES	0	0	9	2	68	0



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

INFRAESTRUCTURA: ACERVOS

Libros y revistas en las bibliotecas de la DES

Área del conocimiento	2001						2003						2006					
	Matríc. (A)	Títulos (B)	Vols. (C)	Suscrip. a revista	B / A	C/A	Matríc. (D)	Títulos (E)	Vols (F)	Suscrip. a revista	E/D	F/D	Matríc. (G)	Títulos (H)	Vols (I)	Suscrip. a revista	H/G	I/G
Educación y Humanidades	285	589	848	0	2.06	2.97	265	1953	2688	0	7.36	10.14	380	2280	5700	15	6	15

INFRAESTRUCTURA: CUBÍCULOS

	2001	2003	2006
% de profesores de tiempo completo con cubículo individual o compartido	0	0	80

5.2 Indicadores del Programa Educativo de la DES

Nombre del programa educativo: Licenciatura en Música

DES a la que pertenece: Artes

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO

Campus:	Tuxtla Gutiérrez						
DES o Unidad Académica responsable:	Artes						
Nivel:	TSU o PA ()	Licenciatura (X)	Especialidad ()	Maestría ()	Doctorado ()		
Año de la última actualización del currículum:	2003						
Evaluado por los CIEES:	No (X):	Sí ()	Año:		Nivel obtenido	1 () 2 () 3 ()	
Acreditado:	No(X)	Sí ()	Año:		Organismo acreditador:		
Período lectivo:	Trimestre:	Cuatrimestre:	Semestre: X	Año:			
Duración en periodos lectivos:	9						
% del plan en cursos básicos:	83			% del plan en cursos optativos	17		
El servicio social está incorporado al PE:	Si (x) No ()			La bibliografía recomendada está actualizada	Si (x) No ()		
Listar las opciones de titulación:	1) Titulación automática (por promedio) 2) Concierto didáctico 3) Tesis profesional						



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

	4) Informe de Trabajo (experiencia profesional)
	5) Proyectos de investigación
	6) Grabación de música mexicana inédita

INDICADORES BÁSICOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO PERSONAL ACADÉMICO

	2001		2003		2006	
Número de profesores de tiempo completo que participan en el PE	5*		6		9	
Número de profesores de tiempo parcial que participan en el PE	0		18		16	
Total de profesores que participan en el PE	0		24		25	
% de profesores de tiempo completo que participan en el PE	0		25		36	
Número de profesores visitantes que participan en las actividades del PE	0		0		3	
Profesores de Tiempo Completo con:	Número	%	Número	%	Número	%
Posgrado	0	0	1	17	5	56
Doctorado	0	0	0	0	0	0
Miembros del SNI / SNC	0	0	0	0	2	22
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP	0	0	0	0	3	33
Grado mínimo aceptable	0	0	0	0	5	56
Imparten tutoría	0	0	6	100	9	100

* Corresponden a los programas en liquidación

PROCESO EDUCATIVO

	2001	2003	2006
Número de becas otorgadas a los alumnos	0	5	10
% de alumnos que reciben tutoría	0	40	65
% de programas educativos con tasa de titulación superior al 70%	*	*	*
% de programas educativos con tasa de retención del 1º. al 2do. año superior al 70%	**	**	100
Tasa de titulación o de graduación	*	*	*
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional	*	*	*
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	*	*	*

* No hay egreso

** PE de reciente creación.



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

INDICADORES BÁSICOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO RESULTADOS

	2001	2003	2006
Índice de satisfacción de los estudiantes	*	*	70
Índice de satisfacción de los empleadores	*	*	75
El 80% o más de sus titulados consiguieron empleo en menos de 6 meses después de egresar	Sí () No ()*	Sí () No ()*	Sí (X) No ()*

* No se cuenta con este tipo de estudios

Nombre del programa educativo: Profesional Asociado en Artes Plásticas

DES a la que pertenece: Artes

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO

Campus:	Tuxtla Gutiérrez				
DES o Unidad Académica responsable:	Artes				
Nivel:	TSU o PA (x)	Licenciatura ()	Especialidad ()	Maestría ()	Doctorado ()
Año de la última actualización del currículum:					
Evaluado por los CIEES:	No (X):	Sí ()	Año:		Nivel obtenido 1 () 2 () 3 ()
Acreditado:	No(X)	Sí ()	Año:		Organismo acreditador:
Período lectivo:	Trimestre:	Cuatrimestre:	Semestre: X	Año:	
Duración en periodos lectivos:	5				
% del plan en cursos básicos:	100		% del plan en cursos optativos:	0	
El servicio social está incorporado al PE:	Si () No (x)		La bibliografía recomendada está actualizada:	Si () No (x)	
Listar las opciones de titulación:	1) Titulación automática (por promedio) 2) Memoria profesional con tesina 3) Tesis profesional 4) Informe de Trabajo (experiencia profesional) 5) Proyectos de Obra Artística				



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

INDICADORES BÁSICOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO PERSONAL ACADÉMICO

	2001		2003		2006	
Número de profesores de tiempo completo que participan en el PE	0		2		6	
Número de profesores de tiempo parcial que participan en el PE	9		10		6	
Total de profesores que participan en el PE	9		12		12	
% de profesores de tiempo completo que participan en el PE	0		17		50	
Número de profesores visitantes que participan en las actividades del PE	0		0		2	
Profesores de Tiempo Completo con:	Número	%	Número	%	Número	%
Posgrado	0	0	0	0	4	67
Doctorado	0	0	0	0	0	0
Miembros del SNI / SNC	0	0	0	0	0	0
Perfil deseable PROMEP, reconocido por la SEP	0	0	0	0	2	33
Grado mínimo aceptable	0	0	0	0	4	67
Imparten tutoría	0	0	1	10	6	100

PROCESO EDUCATIVO

	2001	2003	2006
Número de becas otorgadas a los alumnos	0	4	10
% de alumnos que reciben tutoría	0	10	60
% de programas educativos con tasa de titulación superior al 70%	0	0	100
% de programas educativos con tasa de retención del 1º. al 2do. año superior al 70%	100	0	100
Tasa de titulación o de graduación	*	0	60
Tasa de titulación o graduación de la cohorte generacional	*	0	50
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	*	5	5

* No hay egreso



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

INDICADORES BÁSICOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO RESULTADOS

	2001	2003	2006
Índice de satisfacción de los estudiantes	*	*	70
Índice de satisfacción de los empleadores	*	*	75
El 80% o más de sus titulados consiguieron empleo en menos de 6 meses después de egresar	Sí () No ()*	Sí () No ()*	Sí (X) No ()*
El 80% o más de los titulados realizó alguna actividad laboral durante el primer año después de egresar y que tuvo coincidencia o relación con sus estudios	Sí () No ()*	Sí () No ()*	Sí (X) No ()*

* PE de reciente creación

VI. SISTEMATIZACIÓN DE LAS ACCIONES PARA FORTALECER LOS PE Y CA DE LA DES.

Las acciones para fortalecer los programas educativos y cuerpos académicos de la DES son:

- Otorgar becas de postgrado al profesorado para mejorar el perfil académico.
- Incorporar nuevos PTC con perfil deseable de acuerdo al PROMEP.
- Vincular el Cuerpo Académico de la DES para el fortalecimiento del mismo con otros Cuerpos Académicos a fines.
- Habilitar, readecuar y proveer infraestructura necesaria para el trabajo académico.
- Crear el centro de Investigación de las Artes.
- Apoyar el desarrollo académico con el recurso humano necesario para cubrir las ausencias de los profesores que realizan estudios de maestría.
- Gestionar alternativas de producción interna e interinstitucionales (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Secretaría de Educación de Chiapas, Consejos Municipales de Cultura y otros) que fortalezcan el proyecto PIFI 3.0 para financiar la realización de productos y bienes culturales.
- Impulsar los trabajos de investigación.
- Actualizar los planes de estudio, con un enfoque centrado en el aprendizaje.



VII. FORMULACIÓN Y CALENDARIZACIÓN DE PROYECTOS DE LA DES EN EL CONTEXTO DEL PRODES.

Presentación

Los planteamientos iniciales de la DES se estructuraron en el Programa de Desarrollo de Artes, el que fue incorporado al Programa Integral de Fortalecimiento Institucional 2.0, mismo que apoyó aspectos importantes relacionados con el desarrollo del profesorado, la evaluación y actualización de planes y programas de estudio, y el crecimiento de la infraestructura y el equipamiento. Continuando con este proceso y con los avances obtenidos en los mecanismos de la planeación académica que incluye, entre otros aspectos, un mayor conocimiento sobre las características de la educación artística en nuestro estado, la Dirección de Artes estructuró el Programa de Fortalecimiento 2003-2006.

El principio de la propuesta se basa en lo estipulado por la ley Orgánica, misma que establece como función de la universidad el desarrollo de la formación profesional tanto en las disciplinas científicas y tecnológicas, como en las de las artes y las humanidades.

En coherencia con lo anterior y retomando el programa interno de desarrollo, se realizó un ejercicio de planeación para el desarrollo con la participación directa de los integrantes de las escuelas de arte organizadas en la nueva estructura organizativa: la Dirección de Artes, que definió como política general el clarificar los criterios cualitativos y cuantitativos para la planeación de la DES, que a continuación se señalan:

La propuesta de desarrollo para la Dirección de Artes de la UNICACH parte de ciertas consideraciones generales que operan a modo de un paradigma de trabajo, nos referimos a las características específicas de las artes como cuerpo de conocimiento, mismas que determinan en gran medida el significado específico de las actividades sustantivas dentro del contexto general de la universidad.

La discusión más importante al respecto se centra sobre todo en el concepto de investigación. En este sentido se plantea el producto cultural en sí mismo como un elemento que forma parte del conocimiento, por lo tanto se propone considerar a la creación y la ejecución como un proceso de generación del conocimiento, sumándolo al concepto tradicional de los estudios que generan información preferentemente teórica, técnica o académica.

Con respecto a la docencia, se parte de la clasificación tipológica para programas educativos utilizada en el Programa de Mejoramiento del Profesorado, que define a los disciplinarios en artes como prácticos con formación individualizada (PI) señalado para ellos un indicador alumno-profesor de tiempo completo de 33, como deseable y, 17, como mínimo. Dado que en nuestro estado no existen alternativas formales de preparación en artes previas, a excepción de las que ofrece la UNICACH a la educación universitaria, se ha considerado el indicador mínimo como parámetro para la planeación, y una propuesta de grupos de 15 alumnos como máximo por grupo dentro de los programas educativos. El criterio para el desarrollo de éstos últimos se basa en avances de un diagnóstico de las artes en nuestro estado, tanto desde el punto de vista de la creación como de la educación básica y disciplinaria. Un aspecto más que incide en el programa



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

de desarrollo es la definición de la cobertura, estableciéndose ya parámetros de crecimiento que permitan una población estable que coadyuve al incremento de la calidad en la enseñanza.

Por último, con respecto a la extensión, se parte de la necesidad de romper con los esquemas dominantes, fuertemente inclinados a conseguir la extensión como un mecanismo que sólo oferta productos culturales. En este sentido se pretende establecer una diferenciación entre las funciones de una institución cultural y de una educativa, proyectando la labor de la universidad más allá de los eventos artísticos, con acciones vinculadas a las otras actividades sustantivas que permitan una relación participativa de la universidad y la sociedad.

Nombre del proyecto: Mejoramiento de cuerpo académico de la DES de Artes.

Responsable del proyecto: Lic. Rafael Flores Ferrer.

Tipo: Para mejorar el perfil del profesorado y la consolidación de cuerpos académicos.

CONTENIDO

1.- Objetivo general.

Mejorar el nivel del profesorado y avanzar hacia la consolidación del Cuerpo Académico que proponga, coordine, realice y dé seguimiento a las actividades de generación, aplicación, transmisión y extensión del conocimiento en los programas de artes.

2.- Objetivos específicos.

- Mejorar el nivel académico del profesorado de artes, tanto de PTC como PA.
- Incorporar nuevos PTC para fortalecer la relación alumno-PTC, de acuerdo con los indicadores del PROMEP.
- Integrar un equipo de trabajo para el desarrollo de aspectos no disciplinarios conceptuales y metodológicos para la generación, aplicación y difusión de conocimiento.
- Respalda las actividades académicas con las condiciones mínimas requeridas para el desarrollo de las actividades sustantivas, tanto de espacios físicos como de equipamiento.
- Contar con el apoyo del recurso humano que permita cubrir el pago de horas asignadas a los PTC y PA que realicen postgrados
- Generar productos culturales vinculados a los programas educativos susceptibles de ser socializados.



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

3.- Justificación.

El fortalecimiento del cuerpo académico permitirá garantizar la calidad de la enseñanza aprendizaje, en los programas educativos de artes de la universidad, impulsar el desarrollo de las actividades de generación, aplicación y extensión del conocimiento, así como las de gestión y tutorías.

El desarrollo del cuerpo académico de la DES es reciente. A partir de 2002 se registró ante el PROMEP con el nombre "Estudios Musicales de Chiapas". Las líneas de generación y aplicación del conocimiento son: *Estudio y análisis de la música de las culturas regionales*, que aborda temáticas de investigación y estudio como catalogación de instrumentos vernáculos, composición en géneros populares, registro y clasificación de música étnica y popular, características técnicas de ejecución y composición locales y técnicas de construcción y calidad sonora de materiales regionales y *Técnica y didáctica de la ejecución instrumental*, aborda investigaciones y estudios sobre las técnicas de ejecución en diferentes instrumentos tradicionales y contemporáneos, como la marimba, cuerdas e instrumentos de teclado, desarrollando elementos de identidad con la cultura local, desde una perspectiva de vanguardia.

Para mejorar el nivel académico de los integrantes del CA, dos iniciaron estudios de postgrado en 2002, dos en 2003, así como la incorporación de uno, con el grado de maestría. Una problemática que enfrenta la DES para mejorar el cuerpo académico se debe a que la institución no cuenta con los recursos financieros necesarios para absorber el pago de horas de docentes que cubren a los PTC que realizan estudios de postgrado, por ello, la importancia de contar con estos recursos; por otro lado, no existe el suficiente recurso humano con el perfil deseable.

Actualmente la institución sólo ha considerado los recursos para suplir las horas de docencia y no las de descarga. La consecuencia de esta limitación se manifiesta en que proyectos relacionados con planes y programas de estudio y de atención integral de estudiantes serán pospuestos para el 2005, año en que se reintegran tres de los PTC que realizan estudios de maestría.

Si se obtienen los apoyos necesarios, durante el 2004 se sentarán las bases de una actividad académica con mayor calidad, que permita establecer vínculos en el futuro inmediato con cuerpos académicos de otras universidades.

La priorización de la DES para el 2004 es avanzar hacia la consolidación del cuerpo académico. Durante este año se plantea como único proyecto, para el 2005 y 2006 lo relacionado con el programa educativo.

4.- Estrategias.

- 1.- Gestionar becas ante PROMEP para estudios de maestría.
- 2.- Incorporar nuevos PTC con perfil deseable de acuerdo a la relación alumno PTC.
- 3.- Impulsar un cuerpo académico en formación mediante el desarrollo de un proyecto interdisciplinario e integrado a otras áreas académicas de la universidad.



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

- 4.- Proveer infraestructura necesaria para el trabajo académico (un espacio de trabajo remodelado y equipado para el cuerpo disciplinario en proceso de formación).
- 5.- Crear el centro de Investigación de las Artes.
- 6.- Apoyar el desarrollo académico con el recurso humano necesario para cubrir las ausencias de los profesores que realizan estudios de maestría.
- 7.- Gestionar alternativas de producción interna e interinstitucionales (Consejo Estatal para la Cultura y las artes de Chiapas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Secretaría de Educación de Chiapas, Consejos Municipales de Cultura y otros) que fortalezcan el proyecto PIFI 3.0 para financiar la realización de productos y bienes culturales.

5.- Plan de trabajo: Calendarización.

Actividad	2003	2004		2005		2006	
		Sem. 1	Sem. 2	Sem. 1	Sem. 2	Sem. 1	Sem. 2
Registro ante PROMEP de becas de estudios de maestría	X	2		1	1	1	1
Publicación de convocatoria para selección de PTC con maestría		1		1		1	
Incorporación de nuevos PTC con grado				2			
Registro ante PROMEP					2		
Asesoría para mejorar el nivel del Cuerpo Académico	X	1		1			
Conformar el cuerpo académico interdisciplinario		1					
Habilitación de espacio de trabajo para el cuerpo académico	X	1					
Adquisición de equipo para el cuerpo académico		1					
Inicio de trabajo, formación básica	X	1					
Primera temporada de campo obtención de información		1					
Segunda temporada de campo, obtención de información			1				
Análisis de la información			1				
Habilitación de espacio de trabajo para horas de gestión		1					
Adquisición de acervo documental		X					
Contratación de 80 horas semana mes para apoyo a gestión y tutorías		X		X			
Generación de 12 productos culturales anuales (ensayos, artículos, composiciones, obra plástica, textos creativos, etc.)			12		12		12
Antología de música orquestal chiapaneca (diez obras)		X					
Producir un disco con diez obras de la antología con un tiraje de 1000 copias			X				
REQUERIMIENTOS		\$798,252.80		\$100,000			



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

TOTAL \$898,252.80

6.- Metas académicas al 2004.

1. Contar con dos Becas PROMEP para estudios de maestría.
2. Incorporar dos nuevos PTC.
3. Capacitar a los integrantes del cuerpo académico de la DES de Artes, en metodologías de investigación y generación del conocimiento.
4. Crear un Centro de Investigación en Artes que permita la investigación en los integrantes del cuerpo académico.
5. Crear un acervo documental especializado en Arte de 200 títulos.
6. Contar con 80 horas semana mes de apoyo a las actividades de gestión y tutorías.
7. Generar 12 productos culturales.
8. Antología de música orquestal chiapaneca (diez obras).
9. Producir un disco con diez obras de la antología con un tiraje de 1000 copias.

Metas académicas 2005-2006.

1. Contar con seis PTC con perfil PROMEP
2. Contar con cuatro becas PROMEP para estudio de maestría
3. Contar con dos PTC en el SNC
4. Contar con un cuerpo académico en proceso de consolidación
5. Readecuar un centro para actividades de gestión.

7.- Recursos necesarios PIFI 3.0.

No. Meta	Capítulo	Descripción	Cantidad	Precio unitario	Total
1		Solicitud de BECAS PROMEP	2		
2		Incorporación de nuevos PTC	2		
3	honorarios	Pago a asesor que capacitara al cuerpo académico	1	10,000.00	10,000.00
3	Servicios	Transporte para asesor Mex-Tux-Mex	1	4,000.00	4,000.00
3	Servicios	Alimentos y hospedaje del asesor	5	600.00	3,000.00
4	Servicios	Rehabilitación de 36 mts ² para el Centro de Investigación en Artes (CIA)	36 mts ² .	2,000.00	72,000.00
4	Bienes muebles	Sistema modular riviara Q2030 Quantum para CIA	1	19,702.00	19,702.00
4	Bienes muebles	Sillas semiejecutivas para el CIA	4	1,063.00	4,252.00
4	Bienes Muebles	Computadora MMAC Imac G4 1GHZ 250 MB RAM con quemador de DVD para el CIA	1	30,000.00	30,000.00
4	Bienes Muebles	Lap-Top Sony Vaio FR780 para el CIA	1	22,000.00	22,000.00



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

No. Meta	Capítulo	Descripción	Cantidad	Precio unitario	Total
4	Bienes Muebles	Organizador personal PALM Mod. ZIDE 71 para CIA	3	4,000.00	12,000.00
4	Bienes Muebles	Memoria 5D 64 MB para los organizadores PALM	3	500.00	1,500.00
4	Bienes Muebles	Scanner Canon FB 630 USB para CIA	1	2,100.00	2,100.00
4	Bienes Muebles	Video Cámara Canon GL2 para CIA	1	27,500.00	27,500.00
4	Bienes Muebles	Software Finale de Notación Musical 1 para CIA	1	4,000.00	4,000.00
4	Bienes Muebles	Software Vegas + DVD para CIA	1	9,000.00	9,000.00
4	Bienes Muebles	Escritorios Secretariales para el CIA	1	1,690.00	1,690.00
4	Bienes Muebles	Silla secretarial para el CIA	1	552.00	552.00
4	Bienes Muebles	Aire Acondicionado para el CIA	1	3,000.00	13,000.00
5	Acervo	Fondo documental Básico para Artes 200 Títulos para actualizar el Centro Documental de artes	100	300.00	30,000.00
6	Honorarios	80 Hora-semana-mes para gestión y tutoría	12	19,566.40	234,796.80
7	Servicios	Productos culturales sin costo	12		
8	Honorarios (sin Costo)	Investigación Análisis de las obras Selección de obras Arreglo y elaboración de particellas Ensayos	1		
9	Honorarios	Sesiones de grabaciones para el disco (pago del técnico)	4	8,000.00	32,000.00
9.1	Honorarios	Músicos extras para las grabaciones	9	6,000.00	54,000.00
9.2	Servicios	Viáticos : 12 días para los 9 músicos que apoyaran en la grabación	108	570.00	61,560.00
9.3	Servicios	Traslado 4 viajes redondos para los 9 músicos	36	3,600.00	129,600.00
9.4	Materiales	Tiraje de cd.	1000	6,000.00	20,000.00
TOTAL					\$798,252.80



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

PROYECTO A DESARROLLAR EN EL 2005 Y 2006

Nombre del proyecto: Actualización y apertura de programas educativos en Artes, con elementos de enfoque centrado en el aprendizaje.

Responsable del proyecto: Lic. Julio Alberto Pimentel Tort

Tipo: Para mejorar la calidad del programa educativo

CONTENIDO

1.- Objetivo general.

Readecuar y aperturar programas educativos en artes, enfocados al modelo educativo centrado en el aprendizaje.

2.- Objetivos específicos.

- Establecer procesos de evaluación periódica internas y externas que garanticen la mejora continua de la calidad de los planes y programas de estudio para alcanzar la acreditación.
- Revisar la pertinencia, adecuar planes y programas de estudio del programa educativo, con un enfoque centrado en el aprendizaje.
- Diversificación ampliación de la cobertura con equidad y calidad.
- Diseñar e implementar un modelo organizacional académico y administrativo orientado a la flexibilidad, eficiencia, productividad y calidad.
- Remodelar un espacio para las actividades de gestión.
- Asegurar la certificación de los procesos de gestión.
- Establecer un sistema de información que permita racionalizar la toma de decisiones y facilitar la rendición de cuentas.
- Formalizar y sistematizar la retroalimentación con el nivel medio superior para elevar el nivel académico del primer ingreso.
- Instrumentar y operar el programa institucional de tutorías.
- Promover la formación integral del alumno (mediante actividades deportivas y culturales, becas, fomento a la lectura).
- Fortalecer el programa de seguimiento de egresados.
- Articular las actividades de trabajo de campo, servicio comunitario y servicio social con los PE y formalizar los convenios con las instancias respectivas.

3.- Justificación.

Durante el 2003 se realizaron trabajos relacionados con la actualización de los programas; asimismo, se participó en un curso en la Ciudad de México. Para el 2004 se continuará con estos



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

trabajos, pero una de las limitantes será el no contar con el personal suficiente para atender estas actividades. El proyecto se plantea para el 2005, año en que se reintegran tres de los PTC que actualmente realizan estudios de maestría y del crecimiento de nuevos PTC, de acuerdo al crecimiento de la matrícula por programas educativos. De cualquier manera, para avanzar en el desarrollo académico de la DES de Artes, es necesario el apoyo para las actividades de gestión. (a saber: tutorías, investigación, y docencia en áreas las disciplinarias de piano, guitarra, marimba, percusiones, gráfica, pintura, escultura y dibujo).

4.- Estrategias.

1. Actualización de los planes y programas de estudio
2. Desarrollo de estructura para la gestión y administración académica
3. Diversificación y ampliación pertinente de la cobertura y oferta académica
4. Atención integral a estudiantes
5. Extensión, vinculación y educación continua de las Artes

5.- Metas académicas 2005-2006.

1. Operar el Modelo Educativo centrado en el aprendizaje para Artes
2. Dos programas educativos actualizados, que incorporan elementos de enfoques centrados en el aprendizaje
3. Un programa educativo con tasa de titulación mayor al 70%
4. El 63% de los estudiantes participarán en el programa de tutorías
5. Creación de un programa de profesional asociado en instructor de Artes
6. Creación de un programa de licenciatura en Artes Escénicas
7. Programa de estímulos a la creación estudiantil
8. Programa interinstitucional de extensión de las Artes
9. Programa permanente de servicios culturales artísticos

6.- Recursos necesarios 2005-2006.

NO. DE META	CAPÍTULO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO
1	honorarios	Pago de asesoría para la implantación gradual del modelo educativo.	5	10,000	50,000
1	Servicios	Transporte para asesor Mex-Tux-Mex	5	4,000.00	20,000.00
1	Servicios	Alimentos y hospedaje del asesor	5	600.00	3,000.00
2	honorarios	Pago de asesoría para la revisión de planes de estudio	1	10,000.00	10,000.00
2	Servicios	Transporte para asesor Mex-Tux-Mex	5	4,000.00	20,000.00
2	Servicios	Alimentos y hospedaje del asesor	5	600.00	3,000.00



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

NO. DE META	CAPÍTULO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO
				Total	\$106,000.00

VIII. CONSISTENCIA INTERNA DEL PRODES.

Matriz de relación: Problemas relevantes de la DES vs Proyectos

		Relación de problemas												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		Planta docente sin postgrado	Insuficientes profesores de PTC en artes plásticas	Falta un progr.de estímulo al desempeño docente	Insuficiente formación pedagógica y disciplinaria para los docentes	Ausencia de un modelo educativo integral de las artes	Programas académicos no acreditados	Programa de investigación nulo	Progr.de infraestr. y equipnto de talleres inadecuado	Acervo bibliográfico desactualizado	Ejercicio de tutorías sin programa	Alta deserción del alumnado	Bajo índice de titulación	Bajo nivel de educ. artística en alumnos primer ingreso.
1	Mejoramiento del cuerpo académico de la DES de Artes	X	X		X	X	X	X		X	X		X	
2	Actualización y apertura de programas educativos en Artes, con elementos de enfoque centrado en el aprendizaje.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Matriz de relación: Visión de la DES 2006 vs Proyectos

		Elementos de la visión al 2006				
		1	2	3	4	5
		PE reconocidos en el sureste de México	Pertinencia de subprogramas	Cuerpos académicos en consolidación	Infraestructura suficiente y actualizada	Vinculación nacional e internacional



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

1	Mejoramiento del cuerpo académico de la DES de Artes	X		X	X	X
2	Actualización y apertura de programas educativos en Artes, con elementos de enfoque centrado en el aprendizaje.	X	X		X	X

Matriz de relación: Compromisos al 2006 de la DES vs Proyectos

		Compromisos al 2006									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		PTC con registro de perfil PROMEP	Que obtendrán registro en el SIN/SNC	Que participan en programas de tutoría	CA en proceso de consolidación	PE de TSU/PA y Lic. de la Des actualizadas	PE Actualizados centrados en el estudiante	PE de TSU/PA y Lic. de la DES con tasas titulación a 70%	% de estudiantes de la DES con tutorías	PE de TSU/PA y Lic. de la DES que pasarán del nivel 3 al 1 de los CIEES	Programa de creación de PA de Instructor en Artes
1	Mejoramiento del cuerpo académico de la DES de Artes	6	2	7	1	2	2	50	62.5	1	1
2	Actualización y apertura de programas educativos en Artes, con elementos de enfoque centrado en el aprendizaje.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

PROGRAMA INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 3.0

PRODES: Artes

IX. CONCLUSIONES.

Desde la perspectiva de la DES de Artes de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, la realización del Programa de Fortalecimiento 2004, de acuerdo a la política federal de educación superior, permite en primera instancia evaluar la pertinencia de lo planteado en el 2003, así como la coherencia de las acciones consideradas en relación a la viabilidad de las mismas.

De este análisis se desprende el de considerar un solo proyecto para el 2004 *“Mejoramiento del cuerpo académico”*, cuya realización incrementaría la capacidad académica de la DES y así ampliar los campos de acción para el 2005 atendiendo el proyecto *“Actualización y apertura de programas educativos, con elementos de enfoque centrado en el aprendizaje”*, en el que más fortalecidos y con un mejor perfil tendremos la oportunidad de desarrollar el programa educativo.

Por otro lado, la planeación del desarrollo académico ha llevado a los integrantes de la DES a cuestionamientos profundos sobre la naturaleza de las actividades sustantivas en las formaciones artísticas dentro de una institución de educación superior, especialmente en lo que se refiere a la generación del conocimiento vinculado a la docencia y la extensión, rompiendo con ello una arraigada visión de las artes donde éstas se justifican por sí mismas, sin considerar el marco de contexto.

En este sentido, más allá de que en Chiapas, las artes en sus variantes de creación, interpretación, ejecución y apreciación, forman parte fundamental de las identidades comunitarias, el ejercicio del ProDES ha obligado a la DES a ampliar su visión para incorporar en sus consideraciones de desarrollo las necesidades inmediatas de la sociedad.

La recurrente presencia de los indicadores como parámetros de la planeación permite, por un lado, fortalecer los procesos de profesionalización en aspectos disciplinarios en gran medida cercanos a los aspectos humanísticos de las artes, pero también la obligación de los programas educativos para atender la demanda de incorporar a las artes en el desarrollo social y económico. Valga como ejemplo para el caso de Chiapas, la importancia que el turismo tiene como sector económico para el desarrollo y sus necesidades de profesionalización de patrimonio artístico y cultural, así como los servicios paralelos que exige. En cuanto al ambiente social, la pertinencia del desarrollo académico de las artes se respalda en un reciente crecimiento de las iniciativas ciudadanas para el desarrollo cultural en 2002, se formaron siete consejos ciudadanos municipales, en 2003 la cifra aumentó a 37, todos ellos demandando de nuestra institución capacitación y servicios.

Creemos que sólo la planeación sistematizada permitirá a la DES de Artes responder a las necesidades comunitarias con eficiencia y calidad, que garantice aportaciones fundamentales para el desarrollo social y económico de Chiapas.